

جنون و حکمت

(نہایت)

جہنم و حکمت (رباعیات)

از جوش ملیح آبادی

پہلی تمام جہنم و حکمت رباعیات
پہلی تمام جہنم و حکمت رباعیات

کلیم بک ڈپو، دریا گنج، دہلی

قیمت چار

۱۹۳۶ء
(مجموعہ المطالع برقی پریس دہلی)

بار اول

۸۹۱۵۲۳۱۰۲

ح - ح

دل، رزم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
اُسلوبِ سخنِ نیا نکالا ہم نے
ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لئے
خورشید یہ بڑھ کے بات ڈالا ہم نے

البواب	تعداد و ربا عیات	صفحات
حقائق	۱۴۸	۳ تا ۷۷
حُسن و عشق	۶۰	۹ تا ۱۰۸
پیرانِ سالوس	۲۰	۱۱ تا ۱۲۰
خمریات	۱۰۸	۱۲۳ تا ۱۷۷
متفرقات	۶۶	۱۷۹ تا ۲۱۱

شاعر کی راتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف آدرانداز میں بیان کیا ہے۔ جنہیں پڑھکر ہر شخص اپنے کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے،

مست رات	بذرت رات
راز دنیا کی رات	انظار کی رات
اندھیری رات	پابندی رات
جوانی کی رات	تصورات کی رات
افتخات کی رات	جدائی کی رات
اشکوں کی رات	برسات کی رات
ربوہ کی رات	ہجڑوی کی رات
سرسار رات	بھنگی ہوئی رات
تصورات کی رات	بچپن رات

پیاہن ناگن کالی رات
قیمت صرف آٹھ آنے
محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ

کلیم بکڈیو، دریا گنج، جیتی نواس، دہلی

پیغمبر اسلام

خواجہ دو چہال سرور کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا وہ غیر فانی شہ پارہ جس کی رفعت و عظمت کے سامنے قہر کفر سرنگوں ہوتا ہے، ثبوت پیغمبری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے انوکھے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں، اس کے انہی الہامات سے دماغ میں یزدانی نور سرایت کر جاتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک منطق چھاٹنا بھول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اسی وقت انہوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم ہجڑوی میں چار روز کی ریاضت شائد اور مکیوں کی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا، صرف وہی صفحہ قرطاس پر تحریر کیا گیا۔ جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھایا نہ پیا، اور نہ خلوت سے باہر آکر شریف لائے۔

قیمت صرف آٹھ آنے

محصول بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ
کلیم بکڈیو، دریا گنج، جیتی نواس، دہلی

حقائق

تا بود و لم، ز علم محروم نہ شد
کم بود ز اسرار کہ مفہوم نہ شد
اکنون کہ ہمی بنگرم از روی خرد
معلوم شد کہ ہیچ معلوم نہ شد
(خیام)

اپنے ہی دماغ و دل کا مقہور ہوں میں
خود اپنے ہی دل میں ایک ناسور ہوں میں
واقف ہوں کہ سوچنے میں بے جی کازیاں
کیا کیجئے، سوچنے پر مجبور ہوں میں!
(مصنّف)

(۱)

کرمی کہ کامگار کردوں گا ^{محب}
 کوئین کا شہ پار کردوں گا ^{محب}
 ایک شے کا بھی راز جان لے گا جس وقت ^{محب}
 ”اللہ سے ہیں دوچار کردوں گا“ ^{محب}

(۲)

کہ روح میں باب کفر و ایمان مسدود
 وہ فہم کی درخت ہے یہ دانش کا جمود
 ”انکار ہے میں دماغ کمزور و علیل“
 ”اقرار“ باین عقل ضعیف و محذور و ابل

(۱۴)

توسیبِ بی نظارۃ انوارِ بھیجی ہیں

توسیبِ شہود و شوق دیدارِ بھیجی ہیں

اک قادرِ مطلق کا جہاں تک ہے سوال

”نہار بھی ہیں ہے اور“ اقرار بھی ہیں

(۱۵)

ہنسنا بھی عجیب شے ہے، رونا بھی عجیب

کھونا بھی عجیب

اک قادرِ مطلق کا بادِ صاف سن

”ہونا بھی عجیب ہے،“ ہونا بھی عجیب

(۵)

اٹے گا فلک نقاب تیرے آگے
نکھن جائے گی ہر کتاب تیرے آگے

ہو جائے گا جب عارفِ یک ذوقِ خاک
جھک جائے گا آفتاب تیرے آگے

۶

آزاد بنی منکر و دریں حکمتِ خبا
دانا کے لئے نہیں کوئی جائے پناہ

اس اثرِ درخندِ یب کے فرزندِ شید
پوچھ رہا ہے تھانوں، عیاںِ ابا اللہ

(۵۱)

مے علم کی بنیاد نہ آیا اب تک
 ساحل پر سفینا ہی نہ آیا اب تک
 اک کوچ کھسٹا ہے خوشی کی باہم
 انسان کو عینا ہی نہ آیا اب تک

(۵۲)

پہ پہلے عین ہے بنیاد و صوت
 اس دائرے میں ولولہ روح ہے فوت
 یک جہتی و یکسانی اسلوب حیات
 دراصل ہے ایک سانس لہتی ہوئی موت
 (monetary of life)

(۹)

دل ہوتا ہے رُوبراہ گاہ گاہ گاہ

رویتیں بھر کے آہ گاہ گاہ گاہ

اِس در سے کہیں فوری دین جانے خدا
کہ تپتے ہیں ہم گناہ گاہ گاہ

(۱۰)

پایاں غمِ انسان ہوا جاتا ہے

چادر پریشان ہوا جاتا ہے

گھٹتا ہے تو آتا ہے نر نشتروں کا جمود
بڑھتا ہے تو شیطاں ہوا جاتا ہے

(۱۱)

طوفان کے غفرت کو بے یں کر دے
 اس برق جہاں سوز کو چھوٹ کر دے
 ہنگامہ بیاد علم ہے اسے معبود
 مصوم جہالتوں کو واپس کر دے

(۱۲)

تیا ہے کے شمعِ اجہم کی دیرِ عیب
 سینے شکر میں بھی قلبِ توحید
 کھل جائے اگر کا کلِ خلست کی گرہ
 اراخم سے بریں پڑیں ہزاروں خورشید

(۱۳)

آزاد ہو روح، شادمانی ہے چہ چہ

کچھ بھی ہو، خرق قلب و شیشِ نغم

محسوس نکاہ کہ زندگانی ہے چہ چہ

(۱۴)

وہ کیا ہے فقط رنجِ بڑھانے کے لئے

لازم ہے کہ رو دوں بھی تو منہ کے لئے

جب تیرے منہ نہ آئے لانے کے لئے

(۱۵)

پھولوں کی آگرمیں ہے خاروں کو نہ کچھ
عشرت کی ہے دھن تو سو گواڑوں کو نہ کچھ
تسیر حیات ہے اگر پیشِ نظر
مڑ کر بھی مٹے ہوئے افراد کو نہ کچھ

(۱۶)

نا نقشہ ہیں آج تک فسانے لاکھوں
بے پشت نہ ساز ہیں ترازے لاکھوں
انسان کا دل نہ توڑا سے بندہ یاس
گم ہیں ابھی فطرت کے خزانے لاکھوں

(۷۱)

اسے زاہد حق شناس و اسے عالمِ دین

حضرت کا مقام ہے فقط حُجَّتِ دین

انساں ابھی علی رہا ہے گھٹنوں گھٹنوں
اور آپ کو ہے قریب قیامت کا یقین

لے کر اتر رہے ہیں ہر سانسِ اوجشہِ غلط

(۷۲)

افصافِ اُپنوں کی چاہ دینی والے

سُن ان کو، بھجے نگاہ دینی والے

سُن نہیں بے حُجَّتِ حشر میں دیکھا غفر کیا
دل کو، پوچھ گئی گناہ دینی والے

(۱۹)
 ہر دعوئی ارتقا کو مانا میں نے
 ہر گوشہ کائنات چھانا میں نے
 سب جان چکا تو اسے عرف و مسازا
 میں کچھ نہیں جانتا، یہ جانا میں نے

(۲۰)
 ظلمت کا شعاع کب لگایا ہم نے
 جب سلسلہ نور پڑھا یا ہم نے
 باقی نہ رہا علم کا جب کوئی شلوک
 تب جا کے مقام چہل پایا ہم نے

(۲۱)

کیا بات ہوئی کہ دور رہا ہے ناداں

کیوں مُفت میں جان کھور رہا نادان

بالاں ہے کشت ہے زمانے کی گرفت
میں تھکے مذاق ہو رہا ہے ناداں

(۲۲)

گریب سے کھیل کر ابھرنے والے

منہوش شہر سے اسے نہ ڈرنے والے

اِس اِرفاق کا ختم خلافت ہوئے بیوں
فردوں میں اسے اگناہ کرنے والے

جب عقل ہی کیسے ہو تو نیت کیسی
 جب حکم نیت ہو شرارت کیسی
 ماحول و وارث یہ جتنی ہر فعل
 غافل ہی پر اثر کھائے نفرت کیسی

جو ہو سہم آہ و چہ سہم نہ پہنچا
 غش و عیب الم پہ پہنچا
 اس کو دیکھو عیش و شہ
 ہر شہ پارا کہ نہ پہنچا

(۲۵)

شائبہ نشہ دہی کے مجھ سے کو اٹھو
لیلائے اس شفق کی کے مجھ سے کو اٹھو

وہ منہ کی گزرت ہو گئی زہرا گلزار
پیتھیا ہم پر غواشی کے مجھ سے کو اٹھو

لے دیں الیہ کو مبارک تصدیقوں اور کلام

(۲۶)

جب حید طلب سے دل مہل جاتا ہے

سناچیں طرب کے درود و دعا جاتا ہے

کہ لیتی ہیں غم کا جب احاطہ نظریں
ہر آنکھ میں غم میں بدل جاتا ہے

(۲۸)

نقصان ہو جو باطن میں جوانی ہے بچی
پیدا ہو جو خود سے کام رانی ہے بچی

شجر کی طرح دل سے جو تیرے پھول پھولے
اسے یاد عزت و زناشت دمانی ہے بچی

(۲۹)

خوش فہم و خوش مسریدہ ام ہو تو نہیں
ایں عیش میں کوئی غم کا پہلو تو نہیں

ام بکھول میں ہے کچھ تر از عشرت غافل
دُڑنا ہوں کہ آج میں ام آنسو تو نہیں

(۲۹)
 جہنم سے ملے تالک۔ بڑا پتھر
 منہ اتنا بٹا ہوا ہے پیر کی کلچین

نہم اپنے کھیلونوں کے بدلے تھپتھپ
 طفلان بزرگ یعنی پیر الگ کھین

(۳۰)
 کچھ کچھ کھیلونوں کی طلب میں تکیا
 یلم مرنے کے جلو میں ہے غور و خواب

اب میں زن و فرزند پر دل سے قربان
 بڑا ہے میں، لگتا ہے تو بچہ چھٹی غائب

(۳۱)
 گلی پویشی رست باری کجک
 جنبیاں بے دہل باد بپاری اب تک

انساں کی پیبری کا درجہ بے دود
 فطرت کی پیبری بے جاری اب تک

(۳۲)
 رستی کا نشان بے اندہ شراری ہے
 انسان پر اک خواب گراں طاری ہے

ادراں پر یہ طرہ کہ نہیں یہ بھی خبر
 قوت موت بھی خواب بے کب پاری ہے

(۳۳)
 ہر شے کے بغیر وجود ممکن ہی نہیں
 ہر شے کے بغیر وجود ممکن ہی نہیں
 عطا ہو جہاں دوست دیدار و شہد ہر
 واں عشق کا ہو وجود ممکن ہی نہیں

(۳۴)
 ہوتا ہے ملکوں میں بڑھانے کے لیے
 ہوتی ہے تنہی، خون رانے کے لیے
 انہوں کی تفت پر جلائی ہے چراغ
 ظلمت کو بے تفصیل کھلنے کے لیے

(۳۵)

ہاں نوع بشر چیں جیسی جاب تک

انسان برو راست پر نہیں جاب تک

اللہ کو ہوش و دہ

تھا روزِ ازل جہاں وہیں جاب تک

(۳۶)

ہر گام پیوں دام میں تانا نہ ہمیں

ہستی کے فریب میں پھنسانا نہ ہیں

ہم اتنے زبوں ہیں کہ جو ہوتا بخود

شیطان ترس کھلے تانا نہ ہیں

(۳۷) انسان اور اس درجہ تکبر ہی تو یہ

آؤ پشیم انوار و سیاهی تو یہ

گھٹ کر بھٹنا ہے، اور بڑھ کر گھٹنا
کیا درد و تلس ہے، الہی تو یہ

(۳۸) خود کے نادان ہیں نہ سمجھتے ہیں

بالذات نہ دین ہیں نہ بے نور ہیں

مختار ہے مختار ہے، مجبور ہیں مجبور ہیں
مجبور ہیں مجبور ہیں، مجبور ہیں

(۳۹)
وہ گفتگوئی تکرار کیے جاتا ہے
یہ دین پر اصرار کیے جاتا ہے
اک عمر سے انکار یہ مائل ہے دماغ
اور دل ہے کہ اس تکرار کیے جاتا ہے

(۴۰)
تھکا جان چین کا ترانہ اک دن
گم ہو گیا اُن کا آشپیانہ اک دن
کہتے ہیں عجیبے آج "حقیقت" دُنیا
بن جلتے گی یہ شے بھی فنا نہ اک دن

(۱۴۱)
 میں ڈوب کے غرقِ گرائی نہ رہا
 کیا لہر اٹھے جب میں پانی نہ رہا
 سمجھا جو حیات کو تو بچ گئی موت
 جب موت عطا ہوئی تو فانی نہ رہا

(۱۴۲)
 قوافلِ کارِ یقی کار نکلا وہ بھی
 بے غصہ کارِ خستہ نکلا وہ بھی
 انسان کے ارادے کو کیا جب تجہیں
 کس نوع کا اضطراب نکلا وہ بھی

۱۳۳۳

عالم میں ہزاروں گلوں کو
اس پر بھی بہت شائق ہو رہا ہے

پیش روئے

کلمہ چھوٹا پر عجیب علم و دانش کا ہے



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

مکتبہ اسلامی

جبرائیل علیہ السلام

(۵۴)

مجموع تھی، پروانہ ہوئی جاتی ہے
 ہزار گلاب رسا ہوا نہ ہوئی جاتی ہے
 تخلیق کی زد میں ہر حقیقت اسے جو شمع
 فریاد، کہ انسا نہ ہوئی جاتی ہے

(۵۵)

صد مومن میں بجائے نالہ مانے خوں بیا
 عجب ہی کہ کہ ہوئے تم سے دو چار
 کہتی ہوئی دوری مری جانب یہ تھی
 جس بات پر مگر ازب تھے مگر کما

خوشترین نغمه را به یاری چنگ و تار
 اگر بنده مجبور کی است به تقصیر
 آواز تو در کوئی با که صریح است
 ماحول و وارثت و مراثت و فیت

اگر مرد واقع گاه نظر آید
 اگر کافر و گمراه نظر آید
 این کشته سراسیمه هر بد و نیک
 مأمورین اندک را ترا

(۴۶) دُنیا میں ہیں یہ شمار آنے والے
 آتے ہی رہیں گے روزِ جانے والے
 عرقِ حیات ہو مبارک
 اسے شربتِ غم پیو مگر افسانے والے

(۵۰) افسوس سجا ہے جی کے گنگو آنے والو
 ہر سانس میں سو فریب کھانے والو
 غمِ مومِ چربی ہے
 بیدار ہو اسے افکار پہچانے والو

(۵۱)

ہر بات پر منہ نہ تراؤ تا کیوں ہے
 غیبی کے لئے یہ ہے، مگر کیوں ہے

کوئین کے ساتھ کھیں اے طفلِ حیات

کوئین خود اک کھیں ہے، ڈرنا کیوں ہے

(۵۲)

گھٹ کر کوئی نہ کوئی بڑھ کر نکلا
 درویش ز بوی، نہ شاہ بہر نکلا

عینیا کے غم و غوغا کو تو لا جب وقت

میزان میں ہر خسرو برابر نکلا

(۵۳)

نوعیکہ عصمت ہے چپ چپ کیاں کیوں ہے؟

وابستہ اصطلاح عصیاں کیوں ہے؟

نمکن نہیں اک سائنس نشیبت کے خلاف
ہر فعلی عبادت ہے پریشاں کر دین ہے؟

(۵۴)

ہاں مرگ وحیات کے سمجھتا ہوں تیرا راز

آغاز، انجام ہے تو انجام ہم آغاز

تو کیا ہے زمانہ جب اجل کی دھمکی
وہ سے آتی ہے تہہ پہلوں کی آواز

(۵۵)

جلوے معلوم ہیں، نگاہیں لاکھوں

میں بائیں لاکھوں

میں بہت ہے کاروانِ منکرِ انساں
میں غنقا ہے، اور رائیں لاکھوں

(۵۶)

میں ویسے معلوم نہیں

میں کہ معلوم نہیں

میں اس طرح کہ معلوم نہیں
میں کہ اس وقت اعلیٰ فوض
میں کہ اس طرح کہ معلوم نہیں
میں کہ اس وقت اعلیٰ فوض

(۷۵)

اس دہر میں تادیکہ ہرنا بہت

پاتیز رومی کے کوچ کرنا بہت

بے زندہ ہوں اب تک اس شہید کے غفلت
خفیہ میں ہے فائدہ کہ مرنا بہت

(۷۶)

ایسا نہیں جو مستفق انسان کوئی

ہو جس سے نہ بیزار و گریزاں کوئی

انسان وہی ہے درحقیقت جس کو
نیوڑاں کوئی کہتا ہو تو شیطاں کوئی

(۵۹)

اِس فکری میں اِک عُمَر سے آہوں بے غور و غراب

کس طرح مُعطل ہوں رُسوم و آداب

اُٹھی تو جب دُفعِ رست گوئی، لیکن
بِرواشت بھی کر سکیں گے اُس کو اجاب؟

(۶۰)

یادِ ابائی لوح، کہنہ مضمون کیا؟

ہر آن بدلتے والے انساں کے لیے

معدیوں کے لیے کیا یہی معجون، یہ کیا؟
جو پھر نہ بدلتے والا قانون، یہ کیا؟

(۶۱)

آدم سے دل دُڑے ہوئے ہیں اب تک
کس طرح خنیاہ کے ہوئے ہیں اب تک

افسوس کہ اسلام کے باسی اقوال
کافروں میں یہاں بھروسے ہوئے ہیں اب تک

(۶۲)

خالقون نہیں کچھ کوئی فطرت کے سوا
مُنیان نہیں کچھ نمودِ طاقت کے سوا

ثبوت حاصل کر، اور مولے بن جا
مُعبود نہیں ہے کوئی قوت کے سوا

(۶۳)

اگر نہیں کوئی ناتواں ہے بڑھ کر
اگر نہیں کوئی ناتواں ہے بڑھ کر

از روئے شریعت خدائے کم و بیش
کافر نہیں کوئی ناتواں ہے بڑھ کر

(۶۴)

جمع ہے شام بے نوا کے آگے
ہر نغمہ ہے فریاد گدا کے آگے

منفلس کا وہی حال بے بندوں کے حضور
مشرک کی جو حالت ہے خدا کے آگے

(۶۵)

ہر صاحب جو ہر کو ملک کر دے

فطرت کو زبوں کہے زبوں تر کر دے

افلاس کو بچھڑیا ہے ایماں کی طرف
کینجٹ میٹس ہو تو کاغذ کر دے

(۶۶)

ہاں چاہے کہ ملک حق کا سلطان ہو شیخ

انساں جسے کہتے ہیں وہ انسان ہے شیخ

لیکن ترے حُسنِ سخن کو یہ کلمہ نہیں
عصیاں سے محروم کرنا دان ہے شیخ

(۶۷)
 برسانس کو وقف صد شراعت کر دیں
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں
 منہاس کا امیروں کے گناہیں گناہ
 دولت انہیں دید و توقیامت کر دیں

(۶۸)
 تعریف بیکر و سیتیں بانی امیری
 پامال بہت ہے زندگانی امیری
 پیچھے میلا شراعت جو نظر آتی ہے
 تمبیاد ہے اس کی ناتوانی امیری

(۶۹)

انسان کو رفتہ رفتہ حیرتوں میں کر دے

ہر ذوق کو صدمہ ناریدانوں میں کر دے

دولت کے فرشتوں سے بڑھا دیتی ہے

جمع جانے لگا کر کہیں تو شیطان کر دے

(۷۰)

جو تزلزلت انتساب ہو جاتے ہیں

اک رخ سے مگر خراب ہو جاتے ہیں

انسان کے سینے میں ہنر کے ہمراہ

کچھ عجیب بھی باہر اب ہو جاتے ہیں

(۱۷۱)

کچھ اس کے نہیں خلاف ہونے والا
مطلع یہ نہیں ہے صاف آہونے والا

ہاں مل کے رہے گی تنگ دستی کی سزا
یہ جو ہم نہیں مُعاف ہونے والا

(۱۷۲)

بہیگی ہوتی دانش سے حماقت بہتر
نہایت ذہانت سے غباوت بہتر

جوراءِ طلب میں پیچھا جائے نہ شک کہ
اُس عالمِ فہم سے جہالت بہتر

(۵۷)
 ہر شخص کو عقل ہے عقل انسان
 عقل انسانی ہے، کاپی ہے عقل انسان
 تحقیق کی منتزعیں، عیبِ فدا باشند
 ہر گام پر بلاتی ہے عقل انسان

(۵۸)
 ہر منطق پر ایک گنگو جاری ہے
 ہر خاک پر ایک آجیو جاری ہے
 حیوان و نباتات و جمادات انسان
 ہر منفی میں ایک ہی لٹو جاری ہے

(۱۰۱)

لاکھوں جسم ایک جان، دیکھو تو ذرا

سورخ ہیں، اور ایک شان، دیکھو تو ذرا

جہاں ایک ہی خاندان، دیکھو تو ذرا

(۱۰۲)

اسے خالق امر خیر و اسے صانع شر

ہر ایک کے تیر کا بد و نیک، دیکھو تو ذرا

ہر ایک کی تان کوئی جگہ پر

(۷۷)
 فتنے کی ندی میں ناؤ کھیتا ہوں میں
 دھوکے کی ہوا میں سانس لیتا ہوں میں
 اے کوئی دشمن کو بھی دنیا نہیں ملے
 جتنے غم کو فریب دیتا ہوں میں

(۷۸)
 کیا ذات کی بھی شان ہے اللہ
 نہیں ہے تقلید میں، تعلیم میں سپاہ
 کیا تجھ سے بیاں کہوں کہ مہرِ حق کا
 اس اس ثواب ہے اور اظہارِ گناہ

(۱۵۷)
احسان کا ہر ناز اٹھانا ہی پڑا
سزا خاکِ نذرت پہ چھکھکانا ہی پڑا

معلوم کئے ہزار اسرارِ حیات
سچی کا مگر تریب کھانا ہی پڑا

(۱۵۸)
دیر پا کے غمتی میں جا، جابلوں کو نہ دیکھو
اور اقیٰ حسین الٹ، کتابوں کو نہ دیکھو
نہم سے ہوئے اک دُورہ فانی کے بھتیجے
دوبے ہوئے لاکھ اقبالوں کو نہ دیکھو

(۱۸۱)

تقدیر کے دائرے میں آنا ہی پڑا

نہ اپنے مشیت پر جھکنا ہی پڑا

واقف تھیں بالِ گُل سے کلیاں یکین
پچھوٹی جو کرن تو کرنا ہی پڑا

(۱۸۲)

اپنی ہی گرفت میں خود انسان ہے آج

مک صاحب تدبیر تھا حیران ہے آج

جو وقت کے اقتضائے تھی کل کٹ رہم
وہ وہم کے ارتقائے ایمان ہے آج

(۱۳)

ہر گھر کو ٹپکتا ہوا چھپالا پایا

نہو الا پایا

ہر طاق حرم کو اک

کتنے مانے ہوئے خفایق کا ندیم
ادبام ہی کو مورثا علی پایا

(۱۴)

ہر علم دیں سپاہ عیال نکلا

بہس نکلا

ہر کوہ، مثال کاہ

انہوں کے کتنے بیوہ ہائے شوق کا
چھلکا جو مٹا تو مین زہن نکلا

(۸۵)

شکر پیرودہ دگا کر تاشیطان

دولت اپنی نثار کر تاشیطان

انساں کی خجاست سے جو ہوتا آگاہ
اک مجبورہ نہیں ہزار کر تاشیطان

(۸۶)

انہوں کوئی واقف منزل نہ ہوا

ناقص ہی رہا ہمیشہ، کامل نہ ہوا

ناداں پیدا ہوا تھا، ناداں ہی ملا
انساں کو کبھی مکتوح حاصل نہ ہوا

(۱۶۵)
 وہ پہل سے کیا کیا نہ سچیں اب یہ
 کیا کیا نہ یہاں خون ہے یہاں اب یہ
 چہرہ یہ جو یہاں یہاں یہاں یہاں
 انہاں کی طرف دینگے رہے ہیں اب یہ

(۱۶۶)
 یہ پہل سے کیا کیا نہ سچیں اب یہ
 یہ راز کی پیاس خون پی لے گی
 یہ علم کی بجائے کھلے چھوڑے گی

(۹۰)
انسان یہ کہیں درجہ خرافات کا بار
دن کا کبھی دن، کبھی رات کا بار

پیدا اثرِ شریٰ کیا حکیم نہ مزاج
مخلوقوں پر ہے عدلیوں کے روایات کا بار

(۹۱)
بزدل ہے چراغِ زید و اماں، افسوں
انسان ہے ایک طوفانِ طوفان، افسوں

روزِ ناہی ہے تجھ پہ جو رہ، نہ نہنا بھی تم
افسوں ہے اسے غریبِ انسان، افسوں!

(۹۱)

جب فکر نے راہ پر لگایا مجھ کو
حکمت نے جیب آئینہ دکھایا مجھ کو

وزارت سے لے کے تیار ہر جیبم، والدہ
جڑ پیچہ کوئی نظر نہ نہ پایا مجھ کو

(۹۲)

کچھ کو تو ایک بات کہتا ہوں میں
خوش قسمت حسب اسات کہتا ہوں میں

جب میری زبان سے میں نکلتا ہر نیکم
اس پر سے میں نکالیاں کہتا ہوں میں

(۹۱)

خدا و دوسرے جہل سے محبت میری

کرشت میں دبی ہوئی ہے وحدت میری

علمی عالم محسوس و درائے احساس
کس درجہ وسیع ہے قرابت میری

(۹۲)

دوست ہر ایک فریادِ آفات سے ہے

روزی ہے یہ تنگ، وہ خیالات سے ہے

تو جب کی طرف چلا ہے حاجت لے کر
وہ سوختہ جاں بھی اہلِ حاجات سے ہے

(۹۵)

عانی نے تجاہات سے تعبیر کیا
عالم نے نشانات سے تعبیر کیا

اس ارض و سما کے ذرے ذرے کو لکھو
عارف نے نقطہ ذرات سے تعبیر کیا

(۹۶)

جی بھر کے پہاں کوئی نکلے ارا نہ ہوا
حدیہ ہے کہ صبر کا بھی کیا رانہ ہوا

انساں کا کسی حال میں بھی خوش رہنا
موت و حیات اور مرثیت کو گوارا نہ ہوا

(۹۰)

ہنگامہ قرب و دورایی ہے

اسے بابت اشتورایی ہے

ہم عالم یہ مومن ہے

مومن ہر مومن ہے نزدیک ہے

(۹۱)

کیا جانچے پرہ زرد ہوتا کیوں ہے

دل رخ و الم سے سر ہوتا کیوں ہے

افسوس کی آتش لہجی نہیں ہے

عالم زبانی ہے درد ہوتا کیوں ہے

(۹۹)

چھٹائی ہر خپداک خُدائی ہم نے

کیا کیا نہ کیاں خاک اُڑائی ہم نے

واللہ کہ خشکی و تری میں کوئی شے
انساں سے عجیب تر نہ پائی ہم نے

(۱۰۰)

کچھ بھی نہیں اس دہریہ الا افسوس

افسوس ہے اے نظامِ دُنیا افسوس

غم ہی کا نتیجہ غم ہو یا تنہا ہی نہیں

غمِ موعود خوشی کا بھی نتیجہ افسوس !!

(۱۰۱)

کہیں نہ روا ہو جان کھونا میرا
خود دار ہوں بچا نہیں رونا میرا

انہوں کہ ہر شکل سے اسے نفی ہو
ثابت ہو تا بے غیب رونا میرا

(۱۰۲)

خوشی میں رہیں یارب
خوشیوں پہ رہیں یارب

بھولتی خبر کہ تری دنیا میں ہے
بھولوں کہ تری نگاہ میں یارب

(۱۰۳)

پسند بقایمانہ کوئی اب تک
ہستی کی کوئی خیر منہائے کب تک

قائم رہتا ہے زندگانی کا نظم
انسان سے موت کھلتی ہے جب تک

(۱۰۴)

کیا مجھ کو خیر نواحِ مشرب کیا ہے
مرد و دعب کیا بلبل، مُقَرَّب کیا ہے

شاعر تو ہے خالقِ نازیب اسے دوست
شاعر سے نیچے چھوٹا رند نب کیا ہے

(۱۰۵)

ہر اہلست میں تیغِ خونچکاں ہے یارب

ہر پاؤں میں زنجیرِ گراں ہے یارب

”نہیب کی برادری سے دل تنگ ہوں میں
”انساں کی برادری کہاں ہے یارب“

(۱۰۶)

خیر ہے کوئی، تو تیغِ عُریاں کوئی

مصر ہے کوئی، تو بادِ طوفاں کوئی

”انسان کہاں ہے کہیں گے گم ہے
”یاں تو کوئی ہندو ہے مسلمان کوئی“

(۱۰۷)
سینم ہو جو لاگو کھوٹا افسوس

پابندِ تعصب ہو، اور اسال، افسوس

دریا ختم ہیں، جابر عجیب سوئے بخت
افسوس ہے بچھڑا ہوا کفر و ایمان افسوس!

(۱۰۸)
آلام سے نہیں دل کو نجات

فریاد ہے آئینِ حیات

جس خیرِ کوزِ زندگی کا دیکھتے ہیں ثقب

درِ عمل ہے وہ ترکِ طبعی التکرات

(۱۰۹)

واقف ہوں یہ خوشنابہ نشانی کیوں ہے

ہر سچی و عمل ہے زندگانی کیوں ہے

لیکن نہ کھلا کہ زندگانی کیوں ہے

(۱۱۰)

انسو کی کہ کوئی کام ہوتا ہی نہیں

میں ہوتا ہی نہیں

تے ہیں۔

میں ہوتا ہی نہیں

انسانہ لگ کر

(۱۱۱)

انسان کی جن قدر بھی طاری ہے

بہ وقت گزارنے کی عیاری ہے

انہوں کہ بے معرفتِ رازِ حیات
عینِ کشتیِ شہیدِ بیکاری ہے

(۱۱۲)

اے بے مرنہ خدا و اک بے چین

اک بے چینی

اک سانس میں زندگی و اک سانس میں شہید
مہکن نہ ہو اچھی سس چینی

(۱۱۳)

ہر انسان میں قانونِ سزا جاری ہے

ہستی نہیں اک قسم کی بیماری ہے

انسان پیوہ زندگی ہے اک تھوڑا خدا
بیمار پیوہ رات بہت بھاری ہے

(۱۱۴)

کیا جاؤ وہ پیچیدہ سب اللہ اللہ اللہ

ہر گام چہ ہوتا ہے سرفراز گمراہ

سرمز کی تیجیوئے رازِ حق میں
حکمتِ اک نطقِ سب اور حیرتِ سب نگاہ

(۱۱۵)

کھلتے نہیں عقدہ ہائے اسرارِ حیات

بلکہ نہیں نقشِ پائے اسرارِ حیات

تحقیق ہو گیا، سانسِ رُکی جاتی ہے

اسرارِ حیات، ہائے اسرارِ حیات !!

(۱۱۶)

دلِ آتشِ حکمت سے گھل جانا لگا

ہم کھول سے لہو بن گئے نکل جانا لگا

معلوم نہ ہو گا رازِ یک ذرّۂ خاک

اور عمر کا آفتاب نہ دھل جانا لگا

۱۱۱
 اِس دہر میں اک نفس کا دھوکا ہوں میں
 بکلی ہوں۔ بگولا ہوں چھلاوا ہوں میں
 گھبرانی ہوئی ہے جوشِ روحِ متحسین
 ہر ذرہ پکارتا ہے دُنیا ہوں میں

۱۱۲
 صد ہاتھ میں ہیں چند خوشنودی ہیں
 سب بے زیاں ہیں۔ دوپٹے خوشنودی ہیں
 لاکھوں موجود تو ہیں پر زندہ نہیں
 دس بھی نہیں۔ غورِ زندہ بھی موجود بھی ہیں

(۱۱۹)

موت تراغ کفر و ایمان کر دوں

افراد کا رابطہ بسایاں کر دوں

ایںچہ دل سے اگر اٹھا دوں میں نقاب
کیا دیر ہے، خود حرم کو دیال کر دوں

(۱۲۰)

اب رسمِ حقیقت ہے نہ آئینِ مجاز

اسے سلسلہ فکر، تری عمر و راز

بڑھتا ہی چل گیا میں دل کی جانب
آتی ہی رہی دیر حرم کی آواز

(۱۲۱)

چھالاساٹیک رہا ہے میرے دل میں
شعلہ سا بھڑک رہا ہے میرے دل میں

خوارشیدی ہی پر کچھ نہیں موقوف ہے شوق
ہزارا کھٹک رہا ہے میرے دل میں

(۱۲۲)

ہزارہ میں شبِ خون ہی دکھایا میں نے
انسان کو مَطْعُون ہی دکھایا میں نے

وہ دشمنِ متعلیٰ ہو کہ دارا کے خرم
دیکھیا ہے بجنون ہی دکھایا میں نے

(۱۲۵)

کیوں علمِ جہالت میں پھینکنا ہے مجھ

خود و برہمن ہے اور گھٹنا ہے مجھ

استنای اندھیرا ہے غورِ شید
چٹنا چٹنا اُجھڑتا ہے مجھ

(۱۲۶)

اگر ذرہ ناچیز کو ارج ہے مجھ

اگر موجِ تخیف کو علمِ کرم ہے مجھ

اب تعلیم کو کہ ہے صرف اک بوند
افسوس کہ جابلوں نے قلم ہے مجھ

(۱۲۷)
 پامال خزاں طرب کا گلشن ہو جائے
 زمین سر شکب غوں سے دامن ہو جائے

سب دل کی تمنائیں نکل جائیں اگر
 انسان کو زندگی آجیون ہو جائے

(۱۲۸)
 اک قلعہ سر ہوا ہے، او پچھ پی نہیں
 شہنشاہ کا سلسلہ ہے، او پچھ پی نہیں

کہتا ہے جب غر سے انسان یقین
 اک دُغم کا ارتقا ہے، او پچھ پی نہیں

(۱۶۹)
 نبی آدم میں کوئی مصوّم نہیں
 اجناس کی قلب میں مصوّم نہیں
 اُن فحش ازل سے جو کتبچہ ہیں گناہ
 مدد شکر کہ اک فرد بھی مصوّم نہیں

(۱۷۰)
 دامنِ گمشدہ کی کیا کرتا ہے
 دریا تری آکھوں سے بہا کرتا ہے
 کمپشست ابل کو جان دنیا بہتر
 مگر تاجہ تاباطیہ کیا کرتا ہے؟

لے حضرت خانی بدایونی خاص طور سے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱۳۱)

اک آگ سی رہ دھکے بھرتی ہے غمزد

سینے میں ملی سی اک چکی ہے غمزد

واقف نہیں میں خدائے، لیکن ان
دل میں اک چکانی ہے غمزد

(۱۳۲)

منصوب کمال کیا ہے کسی ہے پوچھوں

تعمیر زوال کیا ہے کسی ہے پوچھوں

و اما بہوت میں تعمیر خاموش
ہستی کا مال کیا ہے کسی ہے پوچھوں

(۱۳۲)
 جب وقت جھلکتی ہے مناظر کی جبین
 راسخ ہوتا عذاتِ باری کا یقین

کرتا ہوں جب انساں کی تباہی پر نظر
 دل پوچھنے لگتا ہے خدا ہے کہ نہیں؟

(۱۳۳)
 سفرِ جہاں کے دن سے خالی تیرا
 گلشن ہے زمینِ پائیمالی تیرا

افسوس کہ اس دہریہ اے نوحِ شکر
 وارثِ نظر تھا ہے نہ والی تیرا

(۱۳۵)

لَعْنَةُ مَنْتَمِ اَنْسُوں سے دھو لینے دے

زُومال کو اشکوں سے جگمگو لینے دے

انسان، اور انسان کی مجبور ہی پر
جی کھول کے اسے ندیم و دروینچے دے

(۱۳۶)

کھلتے ہی گلاب، خار ہو جاتا ہے

پیدا ہونے ہی تیرہ قسمتِ اناں

سے موت! تیرا شکار ہو جاتا ہے

(۱۳۱)

چلتا نہیں دیکھتی ہے جادو اپنے

رہتی ہے بدل بدل کے زانو اپنے

پتھری ہوئی موت سے حیات انساں
مٹی سے بچا چاچا کے پہلو اپنے

(۱۳۲)

دل نکلتے ہیں سے غرقِ مجھو، اسے ساقی!

بے دوشی ہو اے پوئے مجھو، اسے ساقی!

نہاں تو نشیبو، نماز، ہر شے جہلم
مہمانِ گلشنِ محمدیہ، درود، اسے ساقی

(۱۳۹)

خود اپنے ہی دائرے سے باہر ہو جاؤں

دینی ہے وہ مقامِ قربِ کامل

اب یاد کروں انہیں تو کافر ہو جاؤں

دو کلام

میں نے اپنے تمام اعمال کی تہنیت

اللہ کو قرب کی تہنیت

اللہ تبارک و تعالیٰ کے سوا کچھ تہنیت

(۱۴۱)

اِس دہر کا بندوبست کیجیو گے اگر

شانِ فتح و شکست کیجیو گے اگر

ہو جائے گی سطحِ زمین خود سے ہموار

دُنیا کے بندوبست کیجیو گے اگر

(۱۴۲)

کس منہ سے کہوں کہ راہِ پیما ہوں میں

قادر ہوں عملِ پیکار نہ رہا ہوں میں

دربار کے اشاروں پہ چو چلتا ہے سدا

امواجِ حوادثِ کا وہ تکتا ہوں میں

(۱۴۴)

خدا کی سب ان سے کہ چکے ہیں گویا
اسرار کی آج سے چکے ہیں گویا

اسما و صفات کے گنا نے والے
محبت میں خدا کی رہ چکے ہیں گویا

(۱۴۵)

ادب زائد کو پرست پایا میں نے
ادب نام کا بندوبست پایا میں نے

خالق کو تھیں کیا بجا پائے
مومن کو بھی بُت پرست پایا میں نے

(۱۴۵)

اس بزمِ خیال میں سُرِ نابھی فریب
اس راہِ قیوم سے گزرتا بھی فریب

واللہ کہ اس منزلِ آب و گل میں

جینا بھی سب اک فریب، نابھی فریب

(۱۴۶)

ہر شے میں نہاں خیر کا جوہر کھینچا
ہر خار کے پردے میں گل تر و کھینچا

جب چاک کیا ذرہ تار یک کامل

نفسِ سیدِ ازل کو جلوہ گستر کھینچا

(۷۴۱)

خود نے اگر عظیم کام نہ کر چھوڑا

مسلحہ نے بھی راستی کا منبر چھوڑا

پیدت نے اگر بنیادِ یکت کو خنڈا
ملائے خدا کو یکت بن کر چھوڑا

(۷۴۲)

ہاں نہ دیکھ سیاہ کرتا ہوں میں

ہر آنس میں گستاہ کرتا ہوں میں

اب پر بھی ہوں قدسیوں بڑھکر معصوم
فطرت! بچھ کو گواہ کرتا ہوں میں

حُسن و عشق

جلوؤں کی ہے بارگاہِ میرے دل میں
غلطیدہ ہیں مہر و ماہ میرے دل میں
اس دُورِ خرد میں عشق گم ہو جاتا
ملتی نہ اگر پناہ میرے دل میں

(مُصَنَّف)

واقعات پر دے میں ہیں اور اوقات کاغذ پر۔
کس میں "واقعات" بیان کرنے کی ہمت ہے کہ
"اوقات" کی نقاب اٹھ جائے؟

مچھلیاں زیرِ آب ہیں، اور حلقے سطحِ آب پر
کس میں غوطہ اٹھانے کی طاقت ہے کہ مچھلیوں کا آب
ورنگ معلوم کرے؟

(۱)

افسوس یمن، یہ بد دعا ہی تیری
دل ہی نہیں، رُوح بھی ہے پاپی تیری
منہ جی ہے تو منہ اترنے لگتا ہے ترا
کس درجہ کس ہے اُداسی تیری

(۲)

پابندِ ہراس کیوں ہے تیرے قرباں
انتہمِ خواہ کیوں ہے تیرے قرباں
پتھر پر ہے انبساطِ عالم کا مدار
موتنی اُداس کیوں ہے تیرے قرباں

(۳)

یہاں مصر میں یہ تم چینی تھی کہ
 وہاں اگر راجہ جی تیرے رُخ سے
 جو زور دے زنجیر پہ چینی تھی کہ

(۴)

الفاظ میں غلطیدہ ہے جادو گویا
 آواز بدل رہی ہے پہلو گویا
 پہچان کا ترے درد، عیاذ اہل اللہ
 لفظوں کے ٹپک رہے ہیں آنسو گویا

(۵)

کیا شمع کا بھی اثر ہے، اللہ اللہ
 انیسے وہ بے خبر ہے، اللہ اللہ
 زمین کے زانوں کو ہے اراں جی کا
 قدموں پر مرے وہ سر ہے، اللہ اللہ

(۶)

دل سینہ نازک میں پھنسی جاتا ہے
 چشمہ زری آنکھوں کا اُبل جاتا ہے
 اللہ اسے سنو غم کہ میرے آگے
 لکھنویوں کا ترے رنگ بدل جاتا ہے

(۵)

اس شدتِ غم سے جان کھونے والی
 اشکوں میں جو انی کو ڈبوئے والی
 مہلِ محبوبِ خسروہ صبحِ عشرت
 اے پردہ شیبِیں لکھٹ کے رونے والی

(۶)

ختمِ ترس، فریاد ہوئے جاتے ہیں
 گشتِ بیداد ہوئے جاتے ہیں
 راتیں جو انی کی، مُرادوں کے یہ دن
 انیس کہ برباد ہوئے جاتے ہیں

(۹)

کہنایہ ترا بنید کے ماتی ہے
 راہوں کو طبیعت اور گھبراہتی ہے
 اُف چن کے نامُ ادا ٹھپوں کی ہنک
 ہراسن میں اک بھانسنی چھپ جاتی ہے

(۱۰)

رخ پہ ترستے قلب تیاں کا پتو
 مچھے پہ آتشِ نہاں کا پتو
 غلطاں ہے اُدا اسی تری آنکھوں میں
 یا نہر میں ہے ابرِ خزاں کا پتو

(۱۱)

اُٹھتی ہی نہیں شدتِ حرّاء سے لگام
 بستی ہی انہیں بنائے زلفِ سیاہ
 تواتر بکامیں، اور میں یوں مجبور
 یا بارِ اللہ، یا خدا، یا اللہ

(۱۲)

آواز میں غلطاں ہیں، لگائیں گویا
 گردِ میری ہے، تیری بانہیں گویا
 اس کرب سے اُٹھ رہی ہیں، نہی نظریں
 ہر آنکھوں سے نکلی رہی ہیں، آہیں گویا

(۱۳۱)

ارماں میں وہ کیا لگا رکھتا ہے؟

خجور جتنے کھٹے کر دلوں کے پلوں پر ہے

اب لاؤں کہاں سے میں وہ رائیں افسو؟

بہشت میں سے یہ جب آئے تو ہے

(۱۳۲)

وہ زردی رخ، وہ ناتوانی تیری

بہنے وہ خموشی، نوخیزانی تیری

رائیں وہ تجھے یاد ہیں؟ جب یہ کھٹے

موسے کوڑا سے تھی جوانی تیری

(۱۵)

انکار ازاں ایک رہا تھظلم
 کوئڈارخ پر یک رہا تھظلم
 افسوس وہ عہد شوق جب دل میرا
 نیچے میں رہے دھڑک رہا تھظلم

(۱۶)

گدگدیں بھیجے تیری خوشبو اب تک
 والٹھے نہیں ہیں آنسو اب تک
 اے رشکِ حینِ اجدہم ٹھجایا تھا مجھے
 ویرانِ جہاں سے وہ پہلو اب تک

(۱۵)

کیا دور تھا وہ اسے بتا دینا تیرا
وہ بتاتا تھا مجھے ہو اب میں دامن تیرا

جب میری جا جو انی سے لڑ کھین تیرا
جسے وہ زمانہ کھلتا تھا پروں

لے اس لفظ کو میں دلائی اور لکے دو دن کی یہ نوال
کے جانے میں منشا اسے میں کھینچتا

(۱۶)

اب جا بڑا ہوں غم کے مارے آج
بھگی ہوئی رات کے شمر اسے آج

اسے شام کا وعدہ کر کے جانے والے
اب ڈوب رہی ہیں دیکھتا رہے آج

(۱۹)

بے وفائی ہے جگہ گمانے والی

وعدے پہ ہے اُن کے ٹکڑا کرنے والی

جاکھ چھلچھل پیر کے جاپنا اُن کے کہدے
اب رات ہے دو گھڑی میں جانے والی

(۲۰)

پھر عمر کی تنہا نے چپے تپے ہیں

پھر اپنا گر بیان ایسے تپے ہیں

کھلے ہنسنے کا وعدہ ہے تو خیر اور ظالم
پھر اور بھی ایک دن چپے تپے ہیں

(۶۱)

وہ آئے، ہمیں جیسے گزرنایا ہی پڑا

جب غدرِ خفا سنا تو مرنا ہی پڑا

بادِ صفتِ بلالِ ویاہیں ناموسِ جنوں
وہاں منہس کے بڑھے تو سجدہ کرنا ہی پڑا

(۶۲)

اسے رونقِ لالہ زارِ ادا پس آجا

اسے دولتِ برگِ و بارِ ادا پس آجا

ایسے ہیں کہ فوجِ بہر ہے خلدِ بدویش
اسے نازشِ نو بہارِ ادا پس آجا

(۲۳)

یہ بھی خاکِ سب گریہ گویا

ہر خارِ زبوں کی گلِ ترچہ گویا

چہرے کا مگر گریہ شب ہے یہ گویا
برجی ہوئی رات کی طرح گویا

(۲۴)

کتنی مرے احسان کی کتاب ہے کوئی

ہر سانس میں پیغامِ سادیا ہے کوئی

یارِ بادہ بھی زینتِ پہلو ہے کوئی

پہلو میں جو روئیں جی تیا ہے کوئی

(۶۵)

پُٹ پکائی ہوئی گٹھا جب ہم آنسو آتی
 فرقت کا جگلاتی ہوئی جادو آتی
 ہلکا ہلکا دھواں کھینچے اٹھا
 سونڈھی سونڈھی زبیں سے تو بھرتی

(۶۶)

سناچے ہیں گٹھا کے دھنل رہا ہے کوئی
 پانی کے دھوپیں ہیں غل رہا ہے کوئی
 سناچے ہیں ادھر گھر پہنچا رہا ہے کوئی
 گردوں پر ادھر گھر پہنچا رہا ہے کوئی

(۴۷)

برسات ہے اول کو جس رہا جاپانی
 فرقت میں تری چھٹیں رہا جاپانی
 دل میں کبھی چھٹیں رہا جاپانی
 سہارا ہے رہا جاپانی

(۴۸)

بہلے نہ دم بھر نہ بہلتا ہوگا
 دل حسن کا چکیوں میں بہلتا ہوگا
 اسے تازہ شگمیرا خوارا تختہ ہے
 شہر پہ وہ کر دیں بہلتا ہوگا

(۳۹)

میں رات گئے اٹھا ہوں سوتے سوتے
 آنکھوں کا برا حال ہے روتے روتے
 تارے کے قریب باہر نوچے، اے کاش
 اس وقت مرے قریب میں بھی ہوتے

(۴۰)

وہ دیکھتے، اور سسکیاں ہم بھر تے
 سرت ہے کہ قدموں پر کی کے مرتے
 اے باد صبا! میں تو اُن سے کہنا
 بُرت ہوئی انتظار کرتے کرتے

(۳۱) ناگن بن کر بھجنے دے سنا بادل!

باراں کی کسوٹی پر یہ کر سنا بادل!

وہ پہلے نہیں جدا ہوئے ہیں مجھ سے

اس دین میں ابی نہ بسنا بادل!

(۳۲) پیر شہنشاہ میں گھٹا ہے گمراہ

دیر پہنچا ہوا ہے، ہو چکی ہیں سیاہ

اک آنکھ جا بے دل کے قریب، اور وہ دور

تقدیر کا اور یہ ظلم اللہ! اللہ!

(۱۳۳)

نہی لب لعل سے آہ غوغا پیشین کہ
 کریں آئی زبیرہ آہوین کہ
 تصدیق چاہی کہ میں ان کی تصدیق
 تصدیق چاہی کہ میں ان کی تصدیق

(۱۳۴)

ہر آن اوستائے جانی ہے جب
 پانی کی جھڑی لائے جانی ہے جب
 لگاتی ہوئی یہ گھٹا، پھسکی ہوئی رات
 ٹیو پاس نہیں تو کھائے جانی ہے جب

(۱۵)

ہر دل پہ جو شے نظر آتا ہے
 اس شے وہ دیکھو شے نظر آتا ہے
 اسے ناز میں کامنیاں تیری خاطر
 ہم کچھ میں ہم افش نظر آتا ہے

(۱۶)

دل، عقدہ، مشکل کو دعا دیتا ہے
 ہر غربت کامل کو دعا دیتا ہے
 یہاں کون ہے مقولِ محبت کے سوا
 جو بازوئے قاسم کو دعا دیتا ہے

(۱۴۴)

اسے اب اس طرح لکھ کر آنے والے
غور نشید کو غفلت میں چھپانے والے
اب تک مرے پہلو میں ہے وہ یکمیز باز
میں باں ترے، عمر شرب بڑھانے والے

(۱۴۵)

یہ مخلص ہے کوئی نگار الہی تو بہ
زیریں دُوبابِ خمار، الہی تو بہ
گلتے ہیں یہ بھیر دی کی تانیں گویا
ہونٹوں کا خفیف اُجھار، الہی تو بہ

(۹۳)

مگر میں پھر سی سی دل پہ چلی جاتی ہے
 ہر سانس کی لہریے کو بسک جاتی ہے
 حیراں ہوں کہ کس طرح لگھوں گی خوشبو
 ”خسارہ جاناں“ میں بدل جاتی ہے

(۹۴)

گلشن میں کہاں سے یہ اترتا ہے؟
 نقشِ اُبھر اترتا ہے
 اوڑھے ہوئے ہلکی سی دُلائی کوئی شوخ
 نقشِ بدیعِ ضلیلی کی نظر آتا ہے

(۱۳۱)

آلام سے بے نجات میرے دل کو
 بھڑکتی اینٹیں کائنات میرے دل کو
 رہتا ہے جو پردہ تغافل میں نہاں
 صلی ہے وہ انکسائت میرے دل کو

(۱۳۲)

جنت کی کھلی جہاں میرے دل میں
 درخشاں جہاں میرے دل میں
 بونی اینٹیں جو کج رنگی سے نمودار
 پست ہے وہ نگاہ میرے دل میں

(۱۲۴)

گردن میں مری ٹپتی نہ باؤں میں تیری
 ہونٹوں سے نکل سکیں نہ آہیں تیری
 واللہ کہ اب مجھ پر جسمِ حرام
 ہنگامِ سفر مانے لگا ہیں تیری

(۱۲۵)

میدانِ مینے ٹھہرے کی بوجھلِ غمخوار
 گردوں پہ شوقِ بدل رہی ہے پسار
 اک آن میں آگ ہوں تو اک آن میں خاک
 کیا جانئے اس وقت ہے کس حال میں تیرا

(۵۴)

پھر دل میں غمِ شادی کا راج دیکھیا میں نے
 پھر فرقِ جنوں پہ تاج دیکھیا میں نے
 پلٹے جو سفر سے تم تو اک غم کے حبیب
 اپنی جانب پھر آج دیکھیا میں نے

(۵۵)

ظاہر میں کدورت ہے، اصفائی ہے پی
 ٹھکراتا ہے دل کو دُرِ بانی ہے پی
 گلیا نہ دیتی یہ یادِ شاطِری کی نہ جا
 نادانِ اکبالِ آشنائی ہے چچی

(۴۴)

ہر لمحہ شکستہ حال پائی ہے جب
 ہر منہ بوجھ عبا، خونِ رانی ہے جب
 غمِ تم کے حکم کو چھپاتے ہیں لکھنوار
 رہ رہ کے کسی کی یاد آتی ہے جب

(۴۵)

کچھ بے خبر زماں ہے نہ نکال اے دہلی
 جب جان لیا قریبِ محبوب کا راز
 اب ایک نفس کی بھی اینیں ہے فرقت
 اے سلسلہ ہجر، تری عمر داغ

(۵۹)

لار

نقشبِ فرقت اُجھار دے گلا دل پہ

سارِ غصہ اُتار دے گلا دل پہ

اِس دُرسے اُٹھاتا نہیں اِنہیں سُننے تے

دیکھیں گلا تو تو تک مار دے گلا دل پہ

(۶۰)

تو ب

پیشامِ فراق "یہ سیبا ہی" تو ب

تو ب

وہ بوجھ ہے سر پہ کہ عیبِ ذابا بند

وہیں جہل میں کہ الہی تو بہا

(۵۱)

فریادِ رگوں سے دم کھینچا جاتا ہے
 دلِ حجر میں بٹھایا جاتا ہے
 چٹھپے ہی پیپڑیں ہیں اکھڑنے ہی پائیں
 اللہ ربہ کیا جی کو ہوا جاتا ہے؟

(۵۲)

گمیرے رہو میرے غمگسار و مجبور
 میں ڈوبنے والا ہوں، ابھارو مجبور
 فرقت کی ابھی ہیں ابتدائی زائیں
 غلوں میں نہ بیٹھے دو یا ر و مجبور

(۵۳)

ماپوس ہوں، بوقتِ خوشی کی سونگند
ہر سانس ہے موت، زندگی کی سونگند

ہر چیزِ نظر آتی ہے دُھندلی دُھندلی
موت کی اُداس چاندنی کی سونگند

(۵۴)

کیا آج تعارُف میں نجایا کوئی
کیا جانچے کیوں نہ پایا کوئی

میں نے جو کہا چوہنِ عجب کہتے ہیں
ہم بکھوں کو جھکائے سرِ ارایا کوئی

(۵۵)

لازم ہے دوا ہی، نہ دوا یاد رہے

ہاں علی لب و زلف رسیا یاد رہے

خفا کہ یہ ہے نوعِ بشر کی توہین
گر عہدِ جوانی میں خُدا یاد رہے

(۵۶)

فقروں کی یہ تازگی، یہ چمکی کی ہمار

قرباں ترے اے نگارِ شیریں گشتار

اندازی کھٹکتی ہوئی آواز تری

عجیبیہ ہو جیسے اشرفی کی جھنگل

(۵۷)

اللہ سے بدست جو انی کا نکھار

ہر نقشِ قدم پہ سجود کرتی جہاں بہار

اس طرح وہ گامزن سخنِ شری گلشنِ پر
پڑتی جہاں ہری دُوب چسپاں چسپاں

(۵۸)

کیوں بال ہیں اس طرح پریشان تیرے

کس غم سے ہیں غمِ دیدہ حیراں تیرے

جب طرح کسوٹی پہ ہوں سونے کے خطوط
یوں رُخ پہ چھلک رہے ہیں اداں تیرے

(۱۵)

جاننے والے تھر کو روکے کوئی

شب کے یک سفر کو روکے کوئی

شک کر مرے زانو پہ وہ سویا ہے ہی
روکے، روکے، حکم کو روکے کوئی

(۱۶)

اے سخن ہمارا، آگ بجھ کر جائے گی

مہمبازی، ساغر ہے چھلک جائے گی

بجھکو تو یہ دیر ہے کہ دلائی کیسی
ہنگڑائی جو ملی جلد مسک جائے گی

پیران سالوس

آن قوم که سجد و پرستند فرزند
زیرا که به زیر بار سالوس درند
دین از همه طرف ترک در پرده زهد
اسلام فرو شدند و ز کافر بهترند

قبروں پہ مُریدوں کو جھکاتے رہئے
ڈھولک پہ سفیہوں کو سُجاتے رہئے
اللہ اگر رُوٹھ رہا ہے، رُوٹھے
کیا اس سے غرض عرس مُناتے رہئے

(مصنف)

(۱)

پد پدول شکم عوفی نیے والو

نوں قوم تہیدت کا نیے والو

تم اپن خود سے کیوں نہ رکھو گے غناد
غیرات پر احقوں کی غنیے والو

(۲)

عشق کریں صفت سے آپی کیونکہ

بیٹھا بوجول، اٹھیں نگاہیں کیونکہ

حیرت ہے اگر کہ عاشقانِ حق پر
کھل جاتی ہیں فوجی کی راہیں کیونکہ

(۳۰)

عجرت کی نظر سے آستانے دیکھو
 جاری ہیں بربادی کے کارخانے دیکھو
 شیطان کی انگلیوں میں گروہِ شکر کے
 زخمِ مراد کی تپ بھج کے دانے دیکھو

(۳۱)

اے شہنشاہ کبھی تو رنج اٹھایا ہوتا
 کبھی تو زخم کھلایا ہوتا
 اس طرح لگتا نہ دما دم ضریر ہیں
 بابا بادل اگر کہیں لگایا ہوتا

(۵)

مجرم ہیں ہمیں سزا نہیں دینے والے

مٹوان میں خود بخود نیک بننے والے

والشکر کہ اک دبا ہیں بندوں کے لئے
ظاہر ہیں خدا کا نام لینے والے

(۶)

نیکی کی ہمیں راہ بتاتے رہتے

اللہ سے ہر آن ڈراتے رہتے

پینے والوں کو پتے رہتے بے دین
اور شوق سے مالِ غیر کھاتے رہتے

(۷)
 وہ ارشادِ بیچ میں، ہم بھیدے ہیں
 ہر عجیب سے وہ یک ہیں، ہم گندے ہیں
 دیکھو وہ نکل رہے ہیں، جبے شیوخ
 گویا وہ خدا ہیں، اور ہم بندے ہیں

(۸)
 کیا کہنے پھر کی سرادانی ہے
 ناقابلِ شرح دل کو پیرانی ہے
 نکلے ہیں گنہ سے دُور تھے پوسے شیخ
 عتیق بھی ہے، اور شکل بھی انسانی ہے

(۹)

مردم کو بھوکے منہ نشوں کو کیا کہتے ہیں؟
 اٹا ہوا کہ بھوکے منہ نشوں کو کیا کہتے ہیں؟
 لیکن یہ ظلم زار بابا کی شہین دراز
 موقع ہو تو ہر تہ کو خدا کہتے ہیں

(۱۰)

انہوں نے بھوکے منہ نشوں کو کیا کہتے ہیں؟
 کہ تیری عقیدت کا صلا دیتے ہیں
 مگر یہ بھوکے منہ نشوں کو کیا کہتے ہیں؟
 بیٹے تیری خیریت کو کیا کہتے ہیں؟

(۱۱)

جہاں شکر کو اذنِ اہل کھائی جائے
 شگافِ اُفتی پودل کے چھائی جائے
 قہبی قہبی بڑھے درازی اس کی
 رُشنا ہی گناہوں کو بُڑھائی جائے

(۱۲)

انسا ہی نہیں کہ جب دُعا دیجیے ہیں
 انساں ہی کو دھوکے میں خفا دیجیے ہیں
 پیر تو ہر روز صفیں باندھ کے تہنیں
 خود حضرت حق کو بھی دُعا دیجیے ہیں

(۱۳)

ہر رنگ میں ایسے سزا دیتا ہے
 انساں کو ہر طور و غارتیا ہے
 اگر کئے نہیں گنہگار حق۔ اُن کو
 بے روح نمازوں میں لگا دیتا ہے

(۱۴)

انگھڑیوں میں لپٹے ہوئے اُٹا بیٹھا ہے
 مسند پر بصدِ فخر بیٹھا ہے
 "عصمت" کو جہاں بے اعتراف عصیاں
 مِس بزم میں معصوم بن بیٹھا ہے

(۱۵)

قلم ہے تیرا پہ چہ چو گویا
 خنجر میں ہے فربہ کا فنوں گویا
 زابد اثر ہے بھی میں بہ تیرا
 غلطال ہے زبیر پہ گنج قاروں گویا

(۱۶)

جوش کہ فربہوں پہ جان دینے والو
 گریہ پانی میں ناؤ کھینے والو
 ہر خنجر پہ چاہتے ہوئے فربہوں
 اے اپنے خدا کے نود کھینے والو

(۱۰)

اے شیخ! نہ مجھے پوچھو حالت میری

تشویشِ ثَمات ہے تری صوم و صلوات

تعمیرِ حیات ہے عبادتِ میری

(۱۱)

اے جرمِ پوچھ، ان کی خطا کے آگے

کس منٹھ سے یہ جاہلیں کس غذا کے آگے

واللہ کہ معصوم ہیں رندانِ خراب

ان زندہ فروشِ اولیاء کے آگے

(۱۹)

پیرانِ حرم صیبِ گنگاری میں
 تر تا تبدم غرقِ بیکاری میں
 زہا دے اور دُجو دُباری کا سُوال
 پروک لو تہنکو ان اثراری میں!

(۲۰)

اے شیخ! بلند خی نظریہ طاعت
 بحرِ عوائے بحرِ دیرِ طاعت
 بحرِ آبِ قیادت کی انساں کے خطیب!
 اعلانِ بزرگی بشرِ طاعت

خمریات

آمد سحرے ندا ز میخا نہ ما
کہ لے رند خرابا قی و دیوانہ ما
برخیزد کہ پر کُسنیم پیا نہ نئے
زاں پیش کہ پر کُسنند پیا نہ ما

ختم کے نام

(۱)
 ہشتیار کہ آفتاب بنو نامہ تجھ
 پیغمبر
 لا ب بنو نامہ تجھ
 ہر گنج کو امتی ہے یہ مانی کی صدا
 بیدار کہ خود شہر اب بنو نامہ تجھ

(۲)
 اگر دلوں پہ صبح کی جھلک اے مانی
 اودی ہی گھٹا ہے دوزخ اے مانی
 پڑتی ہے پھوار از غنوں لے، نئے
 پیوں پہ بنو بندوں کی کھٹک اے مانی

(۳۰)

سامی بزمِ پیشِ دم سے مریا کیوں ہے

میں زندہ بلا نوش ہوں مریا کیوں ہے

تو کون و مکان کو کھدے شانے پر ہے

اور میں کہوں رکھ مذاقِ کرا کیوں ہے

(۳۱)

نغمہ شن کی روشنی چمکراتا ہوا ہے

کل خاک میں مل جا گیا یہ زورِ شباب

بہت گھٹا ہے، اگر کھڑا ہوا ہے

نغمہ شن آج تو بابائے جنم دکھاتا ہوا ہے

(۵)

مگر نہ پویدیاں ملے پائے ملے
 یہ کچھ یہ بوستاں ملے پائے ملے
 کس نے چپے نہیں کس نے چھوڑا
 معلوم نہیں وہاں ملے پائے ملے

(۶)

ہم شمع کو شمع طور کر دے تاقی
 غفلت شب کو نور کر دے تاقی
 کہ ہم اپنی دُور سے دُنیا میں بہار
 کہ ہمیں کہہ دے دُور کر دے تاقی

(۷)

”اولہام“ ویتھیں میں فرق کر دے ساقی

آزم دہن رس کو برق کر دے ساقی

اِس دوسوئے ارض و سم کو لکھند
اٹھارے گراں میں غرق کر دے ساقی

(۸)

تفہیم کے وقت کیوں نہ بولوں ساقی؟

کیوں دل کی گرفت سے نہ کھولوں ساقی؟

بُرباد تو ہونا ہے ہر حال مجھے
دے جاؤں کہ آباد تو ہوں ساقی

(۹)

میدان میں ہیں پھیلنے کے بادل ساقی
 بجے ہی پہ پہ رعد کی چھل ساقی
 بھر دے مرے پیانہ زریں میں شراب
 قہیں اس کے کہ اب بھرے گل تھل ساقی

(۱۰)

ہاں دو کچھ تو یہ لاف و گراف اے ساقی
 یہ بات ہے کس درجہ غراف اے ساقی
 اللہ کے معصوم گنہ گاروں کو
 بندے نہیں کرتے میں معاف اے ساقی!

(۱۱)

طغیانِ زوال بھی دکھا دے منجھکو
عصیاں کا مال بھی دکھا دے منجھکو

سُگندِ جلال کی، نہ چھڑوں گا شراب
آرِ شانِ جلال بھی دکھا دے منجھکو

(۱۲)

مفلوج ہر اصطلاحِ ایماں کر دے
فر دین کو بہنِ طاقِ نیایاں کر دے

ساتھی ہے، بُھٹی ہے، چین ہے، مانے ہے
اِس نقدِ سُو اُدھارِ شراباں کر دے

(۱۳۵)

ساتھی کا ہر رنگ نظر آ کر لوں
 مرے مرتے بھی اک اشارہ آ کر لوں
 آدم کا میں ناخلف ہوں فرزند ایسے خوش
 عصیاں سے اگر کبھی کتہہ آ کر لوں

(۱۳۶)

ساتھی اقبالِ بادۂ گلگون ، بلند
 خلق میں لئے ہوئے بدل کو شبِ باہ
 میں اور تصورِ شیش و کوثر باد
 روحِ دل و آفتابِ آویزاں اللہ

(۱۵)

یہ وقت ہے وقتِ ہوا و آسمانی
 برسات ہے غرقِ رنگ و بوائے ساقی
 دسے جامِ زرا اس وقت کی تھجکوں گند
 جس وقت نہیں ہوں گا نہ بوائے ساقی

(۱۶)

دیر کا شبِ مہر میں جھلکنا ہے ہے
 رخسارِ ساقی کا جھلکنا ہے ہے
 راجل پہ دیکھتے ہوئے پیمانے
 لکھتے ہوئے سونے کا جھلکنا ہے ہے

(۱۰)

می فائدہ شہادت چاہیے کہ میں نے
 شہادت میں بے خوف و لرزہ شہادت دیا ہے
 جو شہادت کو دونوں میں لگ کر دیا ہے
 کہ میں نے تجھ کو شہادت دیا ہے

(۱۱)

ہم دونوں میں سے فقیر اور غنی
 مطلب ہے فقط دل کے لیے جانے
 ہر شام و کم کرتے ہیں عیسیٰ مسیح
 بے خوف و لرزہ، اور میں جانے

(۱۹)

ہاں زہد یہاں رنگ جائے تو ہے
 اس جام پر اس رات چھائے تو ہے
 باطن یہاں ہر ایک ظاہر کا عیاں
 اس وقت فقیر شہر آئے تو ہے

(۲۰)

اتنی جگہ مست بنائے گی ہیں
 افلاک پہ چھوٹے سے چھلائے گی ہیں
 ساقی از زکرے بات کہ دم بھر میں نہ ت
 دھونڈے گی بہت، مگر نہ پائے گی ہیں

(۱۲)

پیشیار کہ پھر ابرو نہ چھپائے گلہ بھی
 یہ کہن یہ بوستان نہ پائے گلہ بھی
 یہ جو پست کہ پھر نہ نام نہ لے گلہ بھی

(۱۳)

یہ کہی کہ تھکے ہے نضایں ساقی؟
 کہی کہی جوانی ہے گھٹایں ساقی؟
 یہ کہن جبار ہے شیریں زربط
 یہ گھٹکی ہوئی بارش کی ہوا میں ساقی؟

(۱۳۴)

پیرِ فرمودہ پیکرِ عقیقی تکیاں

یہ وقت ہے آزادانہیت کا جہاں

مہجوت ہوئے رُوحِ فریبِ مہِ دِوسال
معدوم ہوا سے ماضی و مستقبل و حال

(۱۳۵)

جاری اس وقت ہے بعدِ گردشِ جام

معمورۂ ارواح سے پیغامِ سلام

شق ہوئے گئے کبیرِ طلسم

نخلاتِ
نود سے اسے وجہِ ذوالجلال و اکرام

(۶۵)

سندھ پہ مری باب رکھ دے ساقی

بھ کر قندج شراب رکھ دے ساقی

گل کر کے چرخِ علم و دانش، اللہ

اس طاق میں آفتاب رکھ دے ساقی

(۶۶)

مخروج نہ کر لطف کے اوقات لے دل

میشین مال ہے غُر اوقات لے دل

روتا ہے کہ وقتِ صبح رونا ہوگا

خاموشی کہ باقی ہے ابھی رات لے دل

(۴۷)

انغماسِ حیاتِ ہوں نہ گندے مُشیا
 پختہ پیشِ دم کے دھندے مُشیا
 نہ چاہتا بظہرِ ابوابِ اور غمِ کم
 مُشیا رہا اے خدا کے بندے مُشیا

(۴۸)

سامی اُجھکے رواں دواں جانا ہے
 اس بزمِ سلاخیوں کشتاں جانا ہے
 کہ ہر تہرہ ہی سے جلتے پینے نوش
 جب یہ نہیں معلوم کہاں جانا ہے

(۲۹)

ہر آن جگا رہی ہے قدموں کی صدا

کونین پہ چھاپ رہی ہے قدموں کی صدا

دسے جام کہ بر لڑھکی ہی پائی علی تھی بہت

ہر سانس میں آ رہی ہے قدموں کی صدا

(۳۰)

سامی کی بوٹی اس سے بڑھ کے ہو گی نینبی

خود دیکھ کہ حالت ہے مری کتنی زوی

اک آن کو ٹوٹنے بات روکا نئے

اور عمر کی پہاں گزر گئی ایک صدی

(۳۱)

دیر میں ہے چاند سے تلامطم بستی

غظاں ہے نبویں عکسِ انجم بستی

اس وقت "وفا کے اسمِ سنوؤں کی سنگینہ
حرفِ ایک نگاہ، اک شجرِ بستی

(۳۲)

پیرِ اربیں کیوں شجر سے زمانے والے
اسے شاہِ دوسنے سے لو لگانے والے

الشربیں کو شجرِ پیچھے

پہچھلے کے اسے دم سے جانے والے

(۳۳)

تباخیر نہ کر ساقی شیریں حرکات

نامے کی طرف رواں بجلیاے حیات

اک ساقی کوڑے تَصَدَّق، اک جامہ
اب پاؤں رکاب میں ہے، ادبِ بگ پچا

(۳۴)

جہ آؤج ہی آؤج پین پیناے ساقی

بانی نہیں اب کوئی ہوں اے ساقی

یہ کھٹے ہو آسمان — ساغرِ موقوف

وہ آگیا بابِ عشرت — ہیں اے ساقی

(۴۵)

میں رات کو اکٹھے بیابانہ شمشیر

ہنر کا قصہ میں بصد جویش و خود شمشیر

یوں گرم سرد تھا کہ لے شمشیر جویش

ایک قطرہ خون گراں ز صد غم شمشیر

(۴۶)

پروا ہے کہ دہرا کر ہے غول زیر

ایک غول کے برابر بھی اندیش غول زیر

تو تلخ اگر ہے حقیم بھی ہے خیر

اب بادِ فدا کہ نیست و نہ گاہ خیر

(۴۱)

جو غم کو نہ دیکھے وہ نظر دے سکتی
 انگڑے دل کے زخم بھر دے سکتی
 قاتل بھوکے پیڑ تو احساسِ لطیف
 اس بیچ کی باڑھ کٹ کر دے سکتی

(۴۲)

اچھی نہیں یہ دراز دوستی، خاموش
 انصاف سے دیکھ اپنی پی، خاموش
 افسوس و شائبہ، بادہ پرستی کے خلاف،
 خاموشیوں پر، عہد زری پرستی، خاموش،

(۳۹)

دے جام کہ ٹوٹے یہ کُت اے سانی
 دھوے میں فنا کے جہنم اے سانی
 موجود کبھی ہو نہیں سکتا معدوم
 برزخہ ہے حقی و لا محوت اے سانی

(۴۰)

یہ دلوں کا یہ شباب، اللہ اللہ
 یہ بے نیاز، یہ بے تمام، اللہ اللہ
 کل تک تو قسط شراب کا بندہ تھا میں
 اور آج ہوں غوث شراب، اللہ اللہ

(۴۱)

کچھ آدم کے نوپوں کا شباب اے تانی
 سن موسم باراں کا باب اے تانی
 دنیا کی کشتی ہے، اور تجھے کسی؟
 فصلِ شراب ہے، شراب اے تانی

(۴۲)

کلمہ میرا وجود ہے، میانِ غنیمت
 مجھ سے رہتی ہے روحِ عالمِ چین
 کرتا ہوں جو بایا غفور، مگر
 بھلی ہوتی ہے در بیانِ چین

(۳۴)

شہین اپ

گلشن اپ

تو کوڑو نیم

فردوس پسند زن ہے گمانہ ذکر
اچھا پوچھو رول میں دامن اپنا

(۳۵)

سکتا ساقی

سکتا ساقی

جی نے سے م ا بھڑائی
سکتی ہے کبھی در پائی
جب تک کہ ہے دجہ زو الجلال و اکرام
واللہ کہ میں م نہیں سکتا ساقی

(۴۵)

اس شہر میں اک میں ہی قلعہ خوار نہیں

مُہم سائیکین کوئی سپہ کا نہیں

کچھ پی کر کرتا نہیں کیوں دعوئی زبید
سچی یہ خط ہے کہ ریا کا نہیں

(۴۶)

افسوس ہے اسے عقل سے خالی دُوب

وہ بے شک بے کسالی دُوب
کیا پوچھ بھی ہے تانہ خرامی کے خلاف

بے نیٹ کہے ہیں رنگینے والی دُوب

(۴۴)

وے جام کہ دیناوا ہے سونا ساقی

انسان پر آ رہا ہے روزناساقی

مقصودِ عمل کیا ہے؟ حصولِ مقصد

مقصودِ حصول کیا ہے؟ کھونا ساقی

(۴۵)

وے بادہ کہ ہو عقلِ معطل ساقی

اک شے بھی نہیں یہاں گنہگار ساقی

تفصیل کی مملکت میں دل تنگ ہوں یہاں

اجال کی سلطنت میں ہے چل ساقی

(۹)

انجام طلب کا ذکر کرتے کیوں ہو؟
 پچانڈ دل کو غم ہے بھر تے کیوں ہو؟
 تھچید یہ تڑپیں تال ہستی؟
 اک روز مر دے روز مرے کیوں ہو؟

(۱۰)

اب ہم سے بھی دنیا میں کہاں ہیں تانی
 آنکھیں تری جانب لگاں ہیں تانی
 ہم کو نہیں آرزوئے تج پیر شہ باب
 ہر جام میں ہو جوانیاں ہیں تانی

(۵۱)

ہاں باہر خرد و سر سے اتار دوا لیکو
 مینچھ زور سے پڑ پھا جیاد و لیکو
 برسو برسو چھ گھٹاوا برسو
 نہیکو نہیکو شراب خوار دوا لیکو

(۵۲)

کس شان سے پڑ پھا چھپیم پانی
 گردوں پہ اڑا رہا ہے چھپیم پانی
 ہاں نظر بہا ہاں بویا نہیں خفا چھپیم لکھ
 گلشن میں برس رہا ہے خفا چھپیم پانی

(۵۵)

زندگی میں نہیں ہے کلم لگا ہی ساقی

فرقِ من و شانِ کج کُلا ہی ساقی

اللہ کا بندے سے تعلق ہے جہاں
واں گم ہیں "او ام" و "نو" ہی ساقی

(۵۶)

کیا کہتے سفینے کس کوں لگا کہ نہیں

ساقی! تجھے داد دے سکوں لگا کہ نہیں

دے جام کہ اتنا بھی نہیں ہے معلوم
اک اور بھی سانس لے سکوں لگا کہ نہیں

(۵۵)

ہمارا ٹھکانہ کو سو جام پلانے والے
 ہر ذرے میں خوشبو بنانے والے
 کیوں ہم اب نشاط و جام گل ہے ہمارے
 اے عالم ہم اب و گل میں لانے والے

(۵۶)

اٹھ چھپ گئے آسمان پر بادل کھلے
 غلی غجبوم کے دریا کی طرف مٹوا لے
 قبل اس کے کہ زنی کرے پیکرِ اہل
 ساحل پہ ہواؤں کے ٹھٹھیرے کھلے

(۵۷)

یہ فرزندِ امیرِ نژاد نہ کرنے پائے
 ساقی! یہ خلیفہ پھر نہ کرنے پائے
 علقے بے بنار ہی میں بُوندیں تم عرب
 اسے دایسے دالے گت نہ کرنے پائے

(۵۸)

لیکن جبکہ اب شبِ خرابا نہ ہو
 اسِ رات کے بعد پھر کوئی رات نہ ہو
 ہزاروں کہ گلے تو لیں، جانے والو!
 لیکن جبکہ اب کبھی ملاقات نہ ہو

(۵۹)

کیا شرج کتاب زبد و عصیاں کر دوں؟
 اخلاص کی توحید بیاں کر دوں؟
 کتاب ہے فیضِ شکر ہے کو تباہی
 کیا حق کے نوح کو عیاں کر دوں؟

(۶۰)

صہبائیں سفینہ دل کا کھٹے لوں ساتی
 منجانے کو آبِ دنگ سے لوں ساتی
 قبی اس کے کہ بزم ہو نظامِ انقاس
 بے دغدغہ اک سانس تو لے لوں ساتی

(۶۱)

پیشانی پر سوزِ پانی کی تہ
 بھلے میں رہتے ہوئے پانی کی تہ
 بھلے میں رہتے ہوئے پانی کی تہ
 بھلے میں رہتے ہوئے پانی کی تہ

(۶۲)

اے کس پر ہو کے حال کو! خطا کے بندو!
 اے سقمِ حق کے حاسدو! ہوا کے بندو!
 تیرا خد نبی رہو گے یوں اگر کربِ عشق
 اگر کرب بھی کبھی نبو خدا کے بندو!

(۶۳)

دل کی بھی ہے طوفانِ دریاہ سے تانی
تاراج بھی، اور بھی ماہِ اے تانی
دے بادہ کہ ہے اپنی خرد کی منزل
ماہِ یقینِ داشتہ بادہ اے تانی

(۶۴)

اوروں کو تباہوں کی پیمیں گھاتیں اپنی
رخو کو بھی ستانا نہیں باتیں اپنی
ہر ساعتِ خوش حالِ سرورِ وقت
قدرت سے چھپا رہا ہوں راتیں اپنی

(۶۵)

ہر آن جناب سے قلب ڈر جاتا ہے
 ہر بات پر آسمان بچھڑ جاتا ہے
 کرتا ہوں اُسے مالِ غنیمت میں
 جو لمحہ فراغت سے گزر جاتا ہے

(۶۶)

آیا تھا جو سامنے وہ غفریت گیا
 میں بارے والے تھا گویا
 یعنی اس عالمِ فسادِ دہشت میں
 ہلکا ہوا کہ دن آج کا بھی بیت گیا

(۶۷)

پتہ کیا کہنے پوش رُبا لائی ہے
 شے کے لئے سر دہوا لائی ہے
 گھبرا گھبرا کے پی کہ تیری تفتہ
 اس رات کو خفت ہے پُرا لائی ہے

(۶۸)

ہاں مشغولہ جام و سُبُو جاری ہے
 اب تک دُہی ریم باؤ ہو جاری ہے
 کھائی ہے کچھ انسان سے ملکر ایسی
 مردین کے ماتھے سے ہو جاری ہے

(۶۹)

ہمتی کی جب آگ دل نلتے تپا پی ساقی
گردن زہد و ذکر بیچ کی ناپی ساقی
دستے نیا دہا مائرا بجلد ہو، ڈرتا کیوں ہے؟
انسان تو ہے غم کا پانی ساقی

(۷۰)

آدم کی سرشت کو، خدا را پہچان
محبوب پہ، اور جرم و خطا کا بُھٹان!
آئینہ طرب میں کہ مری جیب میں ہیں
انساں کی نجات کے ہزاروں فرمان

(۱۱۱)

بہندوں کو رو دیا ہے کامرانی، ساتھی
 ہے روز جزا نقطہ کہ سانی، ساتھی
 ہمشیر میں اگر تہی بھی پیش بانقض
 دے لگی جواب نوجوانی، ساتھی

(۱۱۲)

پہلی جلد کہ کلیاں ہیں چمکنے والی
 راہوں میں ہے بونے گل چمکنے والی
 ہمشیرا کہ مرگان جہاں سے تری غم
 ہر اند کی طرح ہے اب چمکنے والی

(مکمل)

یہ زفر منہ آب و ہوا کچھ بھی نہیں
یہ بارگہ ارض و سما کچھ بھی نہیں

ہاں جلد اٹھا جام کہ یہ کہنت سرا
اک سانس کی نہلت کے سوا کچھ بھی نہیں

(مکمل)

یادوں کے نہیں ہوش ٹھکانے، ساقی
عجبدوں میں ہیں شیخ ہے پرانے، ساقی

انگور و ٹھوڑ و غلام و قصور
کیا دور کے ڈھول ہیں سہانے، ساقی

(۵۵)

پتی سے گزرا عشقِ نیک سے ہو جا
پتی پتی کہ خود ہی روحِ صہبہ ہو جا

ہاں بچھ کے چراغِ عقل : ابنِ جابرِ شریف
ہاں ٹوٹ کے اسے حجاب : دریا ہو جا

(۵۶)

وہ شہرِ طرب کو غم نے ٹوٹا باقی
وہ بات سے جامِ عیش چھوٹا باقی

ہاں جلد اٹھا جلد رباب و ساغر
ٹوٹا وہ حجابِ عمر ٹوٹا ، مٹی

(۱۰۰)

خوشنوں کے ٹپک رہی ہے شبنم سانی

فانوس تاروں کے ہیں مدھم مدھم سانی

ہاں جلد اٹھا جام کہ اب بنیم نشاط

اک آن میں ہے دھم دھم سانی

(۱۰۱)

غائب جسم اعذب بغیر تہ نچھاپ

اک قہر ہے ناکسوں کی قنوت نچھاپ

زاہد اگر آج نہ کو جائز کر دے

اک قطرہ بھی پھوٹ پھوٹ تو لغت نچھاپ

(۷۰)

ہنسیا کہ کہ دل سے تاب و شب جاتی ہے
 مرغوش سے لیلائے طرب جاتی ہے
 ساتی بزمِ صبح و فیکر و رونا کے
 دیتا ہے تودے جاوے کہ شب جاتی ہے

(۷۱)

باغوں پر وہ چھپ گئی جوانی، ساتی
 سنسکی وہ ہوائے زندگانی، ساتی
 ہاں جلد اٹھیں، جلد بستی ہوئی آگ
 آیا وہ بستی تو اپنی، ساتی

(۶۱)

آئی ہیں گھٹائیں نغمہ خوانی کے لئے
 سوزِ رنگ لپٹے ہوئے جوانی کے لئے
 دے بادہ کہ سب بے بُرہ کے موزوں حکیم
 الگ الگ باتیں ہوئے پانی کے لئے

(۶۲)

کیا جام دیکھیں پھلِ اے ساقی
 اب سب سے بڑا اب گلِ اے ساقی
 میں چلیں سے ذراتِ تحقیقِ تھیں
 تو یہیں دھڑکتے ہوئے دلِ اے ساقی

(۱۳۶)

فردوسِ بریں کے فسانے پر نشان

صد سازِ خرد و دل کے ترانے پر نشان

جہنیتِ خاطر پر جوہر کی بنیاد
کرمین اُس ایک مُکدائے پر نشان

(۱۳۷)

یہ زہر و دُرع، یہ اُتھا کچھ بھی انہیں

یہ فصل و نمِ زریہ فلسفہ، کچھ بھی انہیں

دے بے بادہ کہ انتہائے علم اے ساقی
اقرارِ جہالت کے سوا، کچھ بھی انہیں

(۶۵)

توبہ

مخبر سے گیر دار توبہ

توبہ

انساں کی شرت اور قانون سنرا!!

توبہ

مجبور کا اختیار!!

(۶۶)

توبہ

خوشی میں یہ طوفانِ رُکوبت تاجند

تاجند

اے کافرِ نعمت، اے جوانِ صالح!

تاجندِ مشیت سے بغاوت تاجند

(۱۵۷)

کی شیخ ملے لگا نشتانی کر کے ؟

تو آتش دوزخ سے ڈرانا ہے نہیں ؟

جو الگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

(۱۵۸)

مشتوق کسے رخ سے جان دنی ہے شیریں

پاؤں

چمکے ہیں گھول سے چہ دوزخ پہ نشت

مشتوق پہ در دے چہ دنیا و چہ دیں

(۸۹)

یہ ساعت نے ہے نا صبح خوش اوقات

ایسے میں ذرا سمجھ کے کہنا کوئی بات

روح و قلم و کرسی و عرش و افلاک

اس وقت کھڑے ہوئے ہیں باندھے ہوئے پائے

(۹۰)

بھڑکتی تار یک رات میرے دل میں

بدست ہوئی حیات میرے دل میں

ساتھی نے نبودے کے اٹھایا جو رباب

گم ہو گئی کائنات میرے دل میں!!

(۹۱)

پہ لڑنیں صہبا پیہ فہیا باری ماہ
 پیہ زمر منہ پیہ عربہ چہ پیہ
 کل تک تو میں دنیا میں تھا، اور اب دنیا
 خود میری پی پی ہے اکثر الشدا!

(۹۲)

وہ رات گئے شراب دھلنا ہے، ہے
 وہ کھیلے پھر صہبا کا چلنا ہے، ہے
 مشغوفہ زانو خیز کا وہ رہ رہ کر
 ہر کھوں کو بیداریں دے لٹنا ہے، ہے

(۹۳)

کلی رات گئے تھی جب بوجھ نیم
 غنیمتیں نہاری تھی ٹھپوں کی ہم
 اک غورنے ساغرے نکل کر یک
 میں روحِ فتنے پوشِ ربابوں کی ہم

(۹۴)

اٹھ ایک نظر میں سیر کر دے ساقی
 دل گر بہ صفت ہے شکر کر دے ساقی
 کچھ میں جے حیات و توشیح حیات
 میں دہنِ جاں کو زیر کر دے ساقی

(۹۵)

جوابی شرم نہیں لہکتے ہیں ضرور
فیضانِ صبلے گل بہکتے ہیں ضرور
جو زندہ ہیں پی کے گل گہکے تو نہیں
البتہ کبھی کبھی بہکتے ہیں ضرور

(۹۶)

کس رات کو کمی نہ بادہ خواری ہم نے
کب کما کل عشرت نہ سنواری ہم نے
اب تک تو یہ رات جی کو کتنے پیاش
پُر نفول ہی کے سائے میں گزاری ہم نے

(۹۰)

کیا آج کی رات ہے بہکتی ہوئی رات
گلابی ہوئی چاندنی، بہکتی ہوئی رات

ہاں اور پلا کہ لہجے پر ہے ندیم
کبھری، ہوئی زلفوں سے، نہکتی ہوئی رات

(۹۱)

بنگلہ منہ انوارِ الہی کبھی
گل رنگ ہے رات کی سیاہی، کبھی

پہلو میں صنم ہے، اور پیو میں صہب
کبھی، مستوں کی بادشاہی، کبھی

(۹۹)

کلی رات کو کیا چوٹیں ہیں آیا ساقی
 میرے شیپون پر گنگنات آیا ساقی
 میں نے جو کہا مقصد، تہی کیا ہے
 ساغر چھلکا کے کسے کرا یا ساقی

(۱۰۰)

وعدت کو ہے ناز پر کثرت، ساقی
 ہر شے کو دور کار ہے جلوت، ساقی
 زاپہ کی غماز ہو کہ زندوں کی شراب
 دونوں کا مزاج ہے باجماعت، ساقی

(۱۰۱)

ک

دل کی جانب رجوع ہوتا ہوں میں

مگر تا بقدم خضوع ہوتا ہوں میں

جب میری غروب ہو جاتا ہے
چما کر کف طوع ہوتا ہوں میں

(۱۰۲)

تھی لے کر انکھڑیوں کے چمپانے میں

جب طرح کہ رومان ہوا فانی میں

یہ اچھے لگا لگا ہو تو زبانی الہام
ہم کو صبح کو آ کر کوئی منجھائی میں

(۱۰۰)

چمکنے میں جب بادۂ اسرار نواز
نغمے میں زینِ پیمِ آسمان پر آواز

پہلو میں محفلِ رہا ہے اک مستِ شباب
اسے میری شبِ باہتری عمر دراز

(۱۰۱)

اسرارِ زبان کھول رہے ہیں، ٹہرو
نغمے کو مرے دل رہے ہیں، ٹہرو

اسے نغمہ گر ان بارگاہِ ساقی
جمعِ جمعیۃ میں بول رہے ہیں، ٹہرو

(۱۰۵)

عجب کا فلک کو کلمہ دیتا ہوں میں
 جو بے قی میں سفید نہ کھلتا ہوں میں
 جب وقت کی بات میں آجاتا ہے
 نفی کوین دیکھتا ہوں میں

(۱۰۶)

بیلوں پہ چھلک رہی ہیں بوندیں ساقی
 فٹوں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں ساقی
 دے جاں کہ بگہائے خیر و شر پہ
 رہ رہے کھلک رہی ہیں بوندیں ساقی

(۱۷۴)

زیبا نہیں شیخ از زندگانی ایسی

اللہ سے اور بد گسائی ایسی

بے شاد و بادہ جب کی رہیں گزریں
توینِ مینیت ہے جو انی ایسی

(۱۷۵)

کلی مٹیوں کو رسول دیاساتی نے

سوئے میں بھی تول دیاساتی نے

پہلے کے کہ کھلتا نہیں مقصودِ تیرا ہے
میں نے کھل کھول دیاساتی نے

مُتَفَرِّقَاتُ

مُحَبَّتِ اہوں کبھی ریگِ رواں کی جانب
اُڑتا ہوں کبھی کاکہشاں کی جانب
مُجھ میں دو دِل ہیں، اک تو مائلِ پڑیں
اور ایک کا مُرخ ہے آسمان کی جانب

(مصنف)

آئے لگانے جانے کب زمانہ اپنا
آگے کئی صدیوں ہے ترانہ اپنا
قدرت سے بلا ہے محو مدح یہ حکم
پہروں کو سنائے جانہ اپنا

(مصنف)

(۱)

خود اپنے ہی فرمان سے مغرور ہوں میں

جو جس کی ہے خود حریف دھپول ہوں میں

اے اہل جہاں! وہ مظلوم متھول ہوں میں
ہوا ہے جو شہید

(۲)

مقام کہن کی یاد آتی ہے جب

دیرِ یوم کی یاد آتی ہے جب

افسانہ ہنرمیں کے فرشتوں کا نہ چھوڑ

اربابِ دین کی یاد آتی ہے جب

(۱۰)

مفسس ہوں مگر وارثِ فطرت ہوں میں

اسرارِ پیری کی دولت ہوں میں

اسے لکھ موجودِ ادب ہے پیشیا
آئندہ زمانے کی امانت ہوں میں

(۱۱)

مانا کہ نیک خرام و خود کام ہے وقت

بربادی کو نین کا پیسہ مہم ہے وقت

واللہ کہ میری ابدی مخفی میں

بارسے کی طرح لرزہ بر اندامِ جودت

(۵)

کچھ ادب ہی اُت ہے نیم آبِ گل کی
 اب فکر ہے مافی کی نہ شبِ تقدیر کی
 ہر سانس اٹھا رہی ہے لاکھوں پرے
 کس سمت یہ لگ مڑ رہی ہے دل کی؟

(۶)

جب ازخشبِ شباب پارا پارا ہو گا
 دل کو دزنے کا بھی نہ پارا ہو گا
 حیراں ہوں کہ داغِ شبِ دنگِ پری
 کچھ نہ مری میرت کو گوارا ہو گا!!

(۴)

کیا علم کے ساتھ جو پیش چلتا ہے۔

کیوں شیب کے ساتھ نہیں دوھٹکتا ہے؟

”غذبات“ پیچہ ۱۰ وقت پر علم سوار
کیوں علم سے اگے نہ نکلتا ہے؟

(۵)

ایک بچے ہوئے انسان کو دیکھو تو ذرا

اس قہقہے کے نادان کو دیکھو تو ذرا

Excellent.
کس طرح اگر اگر کے رکھنا ہے قدم
دوپاؤں کے حیوان کو دیکھو تو ذرا

(۹)

افسردہ نہ بن، لوگ بُرا ماننے میں

منہ اُترے تو دوستِ وطنی جانتے ہیں

چہروں کی شناخت اہلِ دُنیا کو نہیں
چہروں کی فقط یہ آبِ پہچانتے ہیں

(۱۰)

اب خواہشِ لذات نہیں ہو سکتی

اب بدن کے سوارات نہیں ہو سکتی

دُرِ کس لئے کھٹکھٹا رہا ہے دُنیا؟
کہہ دو کہ مذاقات نہیں ہو سکتی

(۱۱)

تبلیغ کی دھن میں ہے رسالت حیراں
 تخلیق میں مصروف ہے شاعر کی زباں
 تبلیغ ہے سنتِ رسولانِ سلف
 تخلیق ہے سنتِ خدائے دو جہاں

(۱۲)

ہر ذل پہ خود اک بابِ گراں ہے لٹل
 اوروں کے لیے وقت کہاں ہے لٹل
 یہ غم نہیں ترے جو آہ بھر رہے ہیں زینتی
 یہ آہ تو برفت کا دھواں ہے لٹل

(۱۳)

صفتِ تمیزی کل صفاتِ میرے ہے
بے پردہ ہے حُسنِ ذاتِ میرے ہے

جیسے ہیں گلے حیاتِ میرے در پر
خجکِ جالے کائناتِ میرے ہے

(۱۴)

یہ ارض ہی کچھ ہے، نہ سما ہے واللہ
ما شکر و ترا یک و اہما ہے واللہ

راتوں کو کبھی بچی پوچھا ہوں وہاں
بندہ ہی جہاں ہے، نہ خدا ہے واللہ

(۱۵)

یہ دبیبہ یہ رواق، اللہ اللہ

کیرخی کا یہ طُرفِ طاق، اللہ اللہ

کیونکہ نہ ترا فریب کہیں آتی؟
وہیپ ترا طوطی، اللہ اللہ

(۱۶)

ماضی نے جھک اپنی دکھائی کیا کیا

تاریخ نے کی جلوہ بُنائی کیا کیا

نیکلام جو بعدِ شکوہ سلطان کا جلوں
شاعر کی گردانی و سکرانی کیا کیا

(۱۷)

رازِ کون و مکان کا محرم ہوں میں

تیاب ہوں، بچپن ہوں، بیم ہوں میں

نچھڑیں پاتے میں پرورشِ ارض و سما
گہوارۂ طفلک، دو عالم ہوں میں

(۱۸)

قائم رہے یہ طور، یہ ممکن ہی نہیں

باقی رہے یہ دور، یہ ممکن ہی نہیں

احسان کیا ہے آج جس پر ٹوٹنے
کل وہ نہ کرے جور، یہ ممکن نہیں

(۱۹)

انسان ہے بے نپاہ اژدر، بھگا گو
بھگا گو، اہلِ خون و جوہر! بھگا گو

یہ آگے اگر پاپوں پر رکھ دے سہجی
لازم ہے کہ پاپوں سے پر رکھ کر بھگا گو

(۲۰)

سادت ہوں کبھی سے ڈرتا ہوں میں
دورخ سے نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں

اس طلفظِ دیباہی کے با وصف
وینا: ترے آدمی سے ڈرتا ہوں میں

(۲۱)

کب موت کی دل لگی سے ڈرتا ہوں میں

مختر سے، نہ زندگی سے ڈرتا ہوں میں

اختیار کی دشمنی سے ڈرتا کیا!

احباب کی دوستی سے ڈرتا ہوں میں

(۲۲)

مومن بھگت میرے حسبِ فطرت دیدیں

قابو میں مرے، میری طبیعت دیدیں

کچھ رورہ، تنہا دشمنی سے جی لوں میں بھی

احباب بھگت اگر اجازت دیدیں

(۳۵)

اجباب کی یہ منزاجدانی، افسوس

سکھ پریشش بدگمانی، افسوس

جویش اور بے عدوئے ارباب ادب، افسوس
افسوس ہے اسے شربتِ فانی، افسوس

لے حضرت فانی بدولتی دم

(۳۶)

آئینہ قلب کاش دھولوں دم بھر

کب کا جاگا ہوا ہوں، سولوں دم بھر

دے اتنی لو جھپٹ، خاطر یارب

گمیزی ہوئی تقدیر پر رولوں دم بھر

(۲۵)

یہ بچہ نہ موت نہ دکھائے گی کبھی

اسے دل بے امید بنائے گی کبھی

یعنی دنیا بیکے نا داناؤں سے
واناؤں کو بھی گلے لگائے گی کبھی

(۲۶)

اسے عطر کے دریائیں بہانے والو

ماہِ رمضان کے ناز اٹھانے والو

اسلام ہے صدیوں سے محرم بردوش

بیدار ہوئے عیدِ منانے والو

(۱۷۷)

کیا درد کی داد چاہتا ہے کوئی؟
تقدیر کو کیا رشتہ ہے کوئی؟

ہم گلام آتی ہے خفیف اک آواز
کیا زیر قدم کر رہتا ہے کوئی؟

(۱۷۸)

چھوٹے لطفِ شبتاں نہ اٹھایا تھا ابھی
ہونٹوں پر لبِ ہی سا آیا تھا ابھی

ناگاہِ سخن نے آہِ لب کر لیا چھپ
کس بات پر جوشِ لبِ لکڑیا تھا ابھی؟

(۲۹)

تختیں کی دشتیں عیاذ ابائند
 کس طرح زبان ہو نہ حیران و تباہ
 الفاظ لرزے ڈال دیتے ہیں چہ
 جب وقت گزرتی ہے معانی کی سیلہ

(۳۰)

بجھاؤں کن الفاظ میں تھکے ہزار
 اللہ سے بھر کے وقت کا سوز و گداز
 اس طرح ٹھکتی ہیں چین میں کلیاں
 اطفال کی پچپیوں کی جیسے آواز

(۳۱)

ہم ازبہ کون گلستاں کالے دل

اندازِ نرالا ہے یہاں کالے دل

کہتا ہے تجھے داغِ قیامِ گل میں

در اصل تصور ہے خزاں کالے دل

(۳۲)

جب رات کو جھومتے ہیں بادل کالے

مخمس میں ٹپکتے ہیں دلوں کے پھیلے

قرباں ترے اس وقت کی تاریکی میں

انسانیتِ سحر سے دل کو ٹھپانے والے

(۳۳)

غلطایاں ہیں حسینؑ میں غلطت کے نکاحات
ہستی کا فساد نہ کہہ رہے ہیں ذرات

خبر نمٹ میں تاروں کے جب گم گم
ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ چھلکی ہوئی رات

(۳۴)

آئی ہے صباؑ میں گلانے کے لئے
گلانے کو نہیں، خون رُلانے کے لئے

قمرِ پیادہؑ کہ نا عاقبت اندیشی
ایک تزلزل رہی ہے مگر آنے کے لئے

(۴۵)

کیوں ہر صلوٰۃ عجوبہ دکھ دیتا ہے؟

کشتی مری کوئی اور ہی کھیتا ہے

وہ بڑھکے کھیتا ہے لگا لگا کر
جھکتا ہوں اپنے سجدہ اور میرے گمراہ

(۴۶)

عجب غم روزگار نے دی یہ صدا

ہنٹ جاؤں، اگر بار بار اُٹھتا ہوں مرا

چرتے کہ میں نے اٹھا کر نظریں
مُدلیں ہیں جو موجود ہیں علم نہ تھا

(۳۴)

دُرِجہ کہ نہ تلخ زندگانی ہو جائے

تہییدِ الم نہ شادمانی ہو جائے

ہاں یارِ عزیز سے خُدارا ہیشیار

مکن ہے کہ کل عدوتے جانی ہو جائے

(۳۵)

ارمان ہیں جب دل میں "وہ آباد نہیں"

شادی کی جے ہوس ہے "وہ شاو نہیں"

ہر بندِ گراں کو توڑنے کے بابا وصف

انپا جو غلام ہے، وہ آزاد نہیں

(۹۳)

بہشت کے غم کو زندگی کہتے ہیں

رونے کو نشاط و سرور کہتے ہیں

لیکن غم دنیا پہ چسب کی بنیاد
اس آہ کو ہم غم کہتے ہیں

(۹۴)

ہر نظر زشت و خوب بجاتا ہے مجھے

ہر ذرہ نئی جھلک دکھاتا ہے مجھے

لچھوروں میں بھی امتیاز کرتا تھا مجھے
حائثوں پہ بھی اب تو پیارا تھا مجھے

(۴۴)

بیگمانہ ابتدا نہیں ہوں شاید

نادانقہ ابتدا نہیں ہوں شاید

ہو طولِ حیات کی تمنائیں محکم
انسانوں میں بے حیا نہیں ہوں شاید

(۴۵)

مخفی ہو تو سونگے چڑھانا یا رب!

سُورِ ختم میں جَلالنا یا رب!

مشتوق کہیں آپ ہمارے پیہر لگیں
نہا چہرہ کو یہ دن نہ دکھانا یا رب!

(۳۴)

قصاں ہے ہر اک روشنی پہلے سے
روشنی کے تپنے پہ گشتاں کے آگے

مرد و عورت و بچہ و بزرگ و گلاب
اللہ سے عروسی رنگ و بو کے کلیات

۴۴

حق کی ہے عدالت میں نرالی رفتار

ہوتا ہے ہر اک قدم پہ باطل سے دوچار
"سچ" قطع منازل پر نہیں ہے قادر
جب تک کہ نہ بوجھٹ کے کاغذ سے پرور

(۱۵)

یہ بڑے ہوش نہ ہو گی کتب تک بڑے
 ہر ذرہ خاک ہے اک افسانہ عظیم
 ہر شے پیرا کہ کھل چکی ہے یہ خاک میں
 صد فرم تہذیب و تمدن ہے یہ خاک میں

(۱۶)

مرتے ہیں کہ قائم ہو مجاہد میں غلبہ
 ثابت ہو کہ عالم میں بڑے پائے کے ہم
 معنی سے نہیں ہیں اہل کتب و آگاہ
 الفاظ سے یہ یوں بڑے ہیں شہ

(۴۱)

ہر نفس میں سوبلا میں سننے والے

انواجِ نفس کی روپ پہننے والے

اللہ تری شمع کو روشن رکھے

اسے رنگِ بابر پہننے والے

(۴۲)

انصافِ احسن سے ڈرانے والے

اسے وقتِ بد و کام نہ آنے والے

کیوں کہ حکم سے کیا نہ بھی

یہ نعمت کو زنجیر سے کیا نہ والے

(۹)

دُنیا محدود، کار دُنیا محدود

دریا محدود، موجِ دریا محدود

ہر چیز ہے محدود، مگر دل کے طفیل
ہر آنِ سرشتِ ہر مری لا محدود

(۱۰)

اسرارِ کائنات میں نہ آنا دیکھو

ہر کلمہ پر پیرِ فریب کھانا دیکھو

مشغولِ مباحثہ میں پیرِ ان کہیں
نہیں ہے سخنِ کا چھپنا دیکھو

(۵۱)

جاری چنگلوں کے دریاں گُفت و شنود

موجود ملکیت ہے "خجلم نو"

کھیتی ہوئی کھپیں پہ شبنم زم زم
اک نمونہ شبنم ہے، مگر اشکِ مود

(۵۲)

جبور ہوں، منہ مڑا نہیں سکتا ہوں

رشتے میں قوی، تور نہیں سکتا ہوں

احباب میں "خجلم" عاداتِ پیچ
واقف ہوں، مگر چھوڑا نہیں سکتا ہوں

(۵۳)

ہم راہ میں اک شورشِ راحت کے لئے

ہم گامِ پر اک شمشیرِ شمشاد کے لئے

مخلوق کی جستِ غیب کے لئے

ساری یہ اُچھل کو دے دولت کے لئے

(۵۴)

مٹیوںِ باریں گوشِ شبِ کاٹا ہم نے

آہِ بکھولنے تمام رات تارے بوئے

اور صبح کو آفتابِ کاٹا ہم نے

(۵۵)

مُتْرُوں سے اُبل رہے ہیں غم کے موتے
 مرنے والے نہ نکاش پید رہو تے
 کچھ بن نہ پڑاؤ سو گئے آخر کار
 آرام کی آرزو میں روئے روئے

(۵۶)

عمر شکر کہ آگئے شہابی جاڑے
 کلیوں میں ہے پورے خجابی جاڑے
 کھیتی کھیتی رضا پیوں کے قابل
 بے کلمے کلمے خشک گلابی جاڑے

(۵۷)

ہر شاخ میں کیا برگ و ثمر آئے ہیں
پچھڑے ہوئے پتے کے نظر آئے ہیں

یہ خاکِ گلستاں کہیں یہ وہ جاں پر درخشاں
جو برگ و ثمر بن کے مہربان آئے ہیں

(۵۸)

شاعر کا ہے دربار، زرد و گہرے
میں ہے تو تونہیوں سے دامن بھرے

پتھر کی پی خوارش ہے تو اے رُوحِ حیاں
مرا اور مجھے دور سے مجھدہ کرے

(۵۹)

پتی جو تو پوچھ آئے، اُبھر جا لے جوش
 دل ہے تو گزرتے نہیں سُندھ جا لے جوش
 کہنیں تری راہ میں حائل ہے اگر
 کہنیں کو بٹھکرا کے گزر جا لے جوش

(۶۰)

اچھی ہے کسبِ نور کرتا ہوں میں
 کسبِ غواہی بہ برقِ طور کرتا ہوں میں
 بند ہے امر سے نازِ شاعری سے نہ گیم
 اللہ ہے لکھی غرضِ رور کرتا ہوں میں

(۶۱)

کیا شیخ کی خشک زندگانی گزری
بچا پرے کی اک شب نہ نہانی گزری

دوزخ کے تختیں میں بڑھا پاپا تپا
جنت کی دعاؤں میں جوانی گزری

(۶۲)

زاہد نے بھی کیا حیاتِ فانی کاٹی
مقامِ بچدیں زندگانی کاٹی

ملاؤں کی خدمت میں اک کھین کھوپا
چروں کی ولایت میں جوانی کاٹی

(۶۳)

مومن سے خدا ہے زندگانی تیری
 بھلی میں بھی شک ہے کہانی تیری
 خار سے کی نہیں بھیگ رہی ہیں ایسے بوجھ
 کس خواب گراں میں ہے جوانی تیری

(۶۴)

گمراہی، بونی، غفل سے جہالت پرست
 دھوکے کی محبت سے غلوت پرست
 شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم
 سو بار غلامی سے نجات پرست

ایسی احمق ہے انسان
 کا اضافہ کیا ہے

(۶۵)

(۶۵)

تیری جی کو خوش سمجھتا ہوں میں

کہنیں کو اک نفس سمجھتا ہوں میں

کیا بھکبوڈ دار ہے "مرنا" "مرنا"
 اسے کہنے پر گھبراہٹ ہوئی ہے

(۶۶)

قدموں پر سے عرشِ معلیٰ بھی اسی

غورِ شہید کی آبنی میں ڈرہ بھی اسی

عزیزِ حاضر ہوئی ہیں غُمرے کے لیے
 اچھا حاضر کرو، یہ تقویٰ بھی اسی

شعلہ و شمشیر
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی سیاہی نہ بچی
 اور پھیل نظموں کا انقلاب اور سلسل اور غیر
 سلس غزلیں درج ہیں۔ قیمت مجلہ بین روپیہ
 کلیم کب و پو پو ملی

تشی و نگار
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی روحانی اور
 تخیلی نظموں میں قیمت مجلہ ج
 کلیم کب و پو پو ملی

قلم و قلم
 از شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی
 اس مجبوس میں حضرت جوش کی وہ نظموں ہیں جو
 تفکر و نقل اور مطالعہ و مشاہدہ پر مبنی ہیں۔
 قیمت مجلہ ج
 کلیم کب و پو پو ملی

